



## M E S T O   R O Ž Ň A V A

---

Pre zasadnutie  
Mestského zastupiteľstva  
v Rožňave dňa 29. 6. 2022

K bodu rokovania číslo:

**Názov správy:**

**Zavedenie nového odboru – odbor audiovizuálnej a multimedialnej tvorby –  
v Základnej umeleckej škole, Akademika Hronca 3490/9B 04801 Rožňava -  
návrh**

<b>Predkladá:</b> Mgr. Alžbeta Tamášová vedúca odboru školstva	<u>Návrh na uznesenie:</u> Mestské zastupiteľstvo v Rožňave
<b>Prerokované:</b> v Komisii vzdelávania a mládeže dňa: 15. 6. 2022, v Komisii finančnej, podnikateľskej a správy mestského majetku dňa: 16. 6. 2022, na zasadnutí Rady školy pri ZUŠ dňa: 21. 3. 2022 na zasadnutí Obecnej školskej rady dňa: 15. 6. 2022.	<b>s ú h l a s í</b>  so zavedením nového odboru – <b>odbor audiovizuálnej a multimedialnej tvorby</b> – v Základnej umeleckej škole, Akademika Hronca 3490/9B 04801 Rožňava  <b>u k l a d á</b>  oznámiť znenie uznesenia riaditeľovi školy
<b>Vypracoval :</b> Mgr. Alžbeta Tamášová	Z: Mgr. Alžbeta Tamášová T: do 20. 7. 2022
<b>Materiál obsahuje:</b> Dôvodovú správu Školský vzdelávací program - Odbor audiovizuálnej a multimedialnej tvorby	

## DÔVODOVÁ SPRÁVA

k materiálu:

**Zavedenie nového odboru – odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby – v Základnej umeleckej škole, Akademia Hronca 3490/9B 04801 Rožňava - návrh**

<b>Legislatívne východiská:</b>	§ 49 ods. 3 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, vyhláška MŠ SR č. 324/2008 o základnej umeleckej škole
<b>Prijaté uznesenia MZ a ich realizácia:</b>	-----
<b>Hospodársky a finančný dopad na rozpočet mesta:</b>	<b><u>Materiálno-technické zabezpečenie</u></b> /vstupná investícia/: SPOLU: 9 000,- eur <b><u>Mzdy a odvody /na rok /:</u></b> SPOLU s odvodmi: 17. 544,- eur
<b>Nároky na pracovné miesta:</b>	1 pracovné miesto.
<b>Súlad návrhu na uznesenie s právnymi predpismi SR:</b>	Návrh na uznesenie je – nie je v súlade so zákonom č. 245/2008 Z. z. a vyhláškou MŠ SR č. 324/2008.

ZUŠ poskytuje vzdelanie, ktoré nie je možné získať v rámci vzdelávania v základnej škole. Umelecké školstvo predstavuje ucelenú sústavu výchovy a vzdelania, ktorá poskytuje mladej generácii možnosť rozvíjať svoje nadanie v niektorej z tvorivých disciplín. Jednotlivé zložky tejto sústavy a ich výstupy sú usporiadané tak, že umožňujú žiakovi pokračovať v umeleckej príprave na vyššom stupni a postupne sa kvalifikovať pre profesionálny výkon niektorého umeleckého povolania.

Naším hlavným cieľom je výchova umením / formovanie osobnosti /, k umeniu / rozvoj schopnosti tvoriť a prijímať umenie / a pre umenie / príprava na profesionálnu umeleckú činnosť /.

ZUŠ poskytuje základné umelecké vzdelanie, pripravuje na štúdium odborov umeleckého vzdelávania v stredných školách a konzervatóriách, pripravuje aj na štúdium na vysokých školách s pedagogickým zameraním alebo umeleckým zameraním.

### Hudobný odbor

Najväčší počet žiakov je tradične v hudobnom odbore, kde sa vyučuje hra na klavíri, akordeóne, husliach, zobcovej flaute, trúbke, keyboardu, bicích nástrojoch, spev. Žiaci navštevujú individuálne jednotlivé nástroje ako hlavné predmety, ku ktorým sa pričleňuje

hudobná náuka a ďalšie povinné i nepovinné predmety podľa platných učebných plánov. Výučba sa teda člení na praktickú a teoretickú časť.

### **Výtvarný odbor**

Výtvarný odbor školy je s počtom žiakov druhým najväčším odborom školy. Je orientovaný od materiálovo – technického experimentovania v nižších ročníkoch, cez štúdie / vecné, aspektové, analyticko – syntetické / k samotnej operatívnej tvorby.

### **Literárno – dramatický odbor**

Tento odbor sa zameriava na dramatické, pohybové, rečové a slovesné tvorivé činnosti, hru s bábkou a písané slovo. Žiaci nadobúdajú schopnosť osobitého a kultivovaného prejavu v divadelnej, prednesovej a slovesnej činnosti. Súčasťou štúdia odboru je teória, história divadla, literatúry a filmu.

### **Tanečný odbor**

Jeho cieľom a zameraním je poskytnúť žiakom základnú tanečnú výchovu, pripraviť ich na záujmovú umeleckú tvorivosť v súboroch moderného scénického alebo ľudového scénického tanca. Do popredia sa dostáva vyučovanie baletu s najmladšími žiakmi školy. Žiaci sa učia základom rôznych tanečných techník.

## **Nový odbor - odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby**

### **Poslanie a charakter štúdia**

V súčasnom období, keď žiaci absolvovali mnoho vyučovacích mesiacov dištančnou formou a museli sa zdokonaľiť v práci s informačnými technikami. V období, keď čoraz viac silnie vplyv médií, keď prudký rozvoj techniky a technológií umožňuje aj laickej verejnosti vyrábať audiovizuálne diela v domácom prostredí, by sme ako základná umelecká škola mali reflektovať toto napredovanie a ponúknuť našim žiakom výchovno-vzdelávací program, v ktorom sa jeho absolventi naučia vytvárať audiovizuálne diela v oblastiach – spravodajských, publicistických, dokumentárnych či umeleckých. Popri žurnalistických poznatkoch získajú absolventi aj poznatky a zručnosti z oblasti produkcie, dramaturgie, scenáristiky a pri samotnej tvorbe audiovizuálnych diel zdokonaľia svoju prácu so súčasnými modernými technológiami. Zároveň sa žiaci naučia kriticky reflektovať mediálnu tvorbu, čím sa zvýšia ich mediálne kompetencie a nezávislosť od bezmedzného vplyvu médií.

### **Cieľ**

Cieľom je naučiť žiakov vnímať situácie a objaviť v nich tému na spracovanie. Viest' ich k vytvoreniu si základnej dramaturgickej koncepcie spracovania témy pri rešpektovaní potrieb a možností prijímateľa. Vybudovať základné zručnosti, nevyhnutné ku spracovaniu audiovizuálneho diela. Naučiť ich komunikovať s rôznymi účastníkmi produkčného procesu. Rozvinúť primerané mediálne kompetencie.

### **Záujem, potreba a vzory**

Instagram, youtube, twitter a mnoho iných aplikácií sa stali súčasťou každodenného života našich detí. Denno-denne sa stretávajú s audiovizuálnymi dielami na internete a mnohokrát

medzi ich vzory patria práve tvorcovia týchto videí. Majú záujem si tieto diela tiež vytvárať a zverejňovať ich. Častokrát v nízkej kvalite a ich očakávania na istý počet „likeou“ nie sú dosiahnuté a vedú k pocitom menejcennosti v kolektíve, čo následne môže spôsobiť, v poslednej dobe, k čoraz častejšie skloňovaným psychickým problémom. Aj toto je jeden z mnohých dôvodov, prečo si myslíme, že tento odbor je v dnešnej dobe skôr nevyhnutnosťou ako len potrebou.

### **Média ako súčasť všedných dní**

Nakoľko sa v súčasnosti v Rožňave na základných školách nevyučuje predmet mediálna výchova, mohla by ZUŠ týmto odborom suplovať tento deficit. Keďže sú média súčasťou života každého z nás a často majú problém aj dospelí, dopátrať sa k pravdivosti zverejňovaných informácií a neraz sa ocitajú v zmätku medzi pravdou, polopravdou, výmyslom a klamstvom. Je potrebné od detstva viesť žiakov k tomu, aby neverili všetkému, čo počujú/vidia v médiách a vzbudiť v nich potrebu pátrať po „koreni“ informácií.

**Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby považujeme za nutnosť a zároveň samozrejmosť v dnešnom svete nárastu vplyvu médií a neustáleho technologického rozvoja.**

<b>Komisia:</b>	<b>Termín zasadnutia:</b>	<b>Uznesenie:</b>
<b>Sociálna, zdravotná a bytová:</b>		
<b>Ochrany verejného poriadku:</b>		
<b>Kultúry, cestovného ruchu a regionálnej politiky:</b>		
<b>Vzdelávania a mládeže:</b>	15. 6. 2022	
<b>Výstavby, územného plánovania, životného prostredia a mestských komunikácií:</b>		
<b>Finančná, podnikateľská a správy mestského majetku:</b>	16. 6. 2022	
<b>Športu:</b>		
<b>Rada školy pri ZUŠ</b>	21. 3. 2022	Odporúča schváliť MZ.
<b>Obecná školská rada:</b>	15. 6. 2022	

## **Školský vzdelávací program** **Odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby**

Odbor audiomedialnej a multimediálnej tvorby (ďalej len OAVMT) umožňuje žiakovi lepšie poznať a chápať pravidlá fungovania „mediálneho sveta“, vedieť sa v ňom orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa toho, ako kvalitne plnia svoje funkcie. Umelecké tvorbu tohto smeru je možné využiť v rôznych umeleckých odboroch. Cieľom je podnietiť reflexiu žiakov nad mediálnymi obsahmi a naučiť ich vytvoriť komplexný audiovizuálny a multimediálny produkt.

Poslaním OAVMT je zamerať sa na výchovu k médiám, ich hodnotám a obsahu. Umožniť žiakom aktívne využívať vlastnú slobodu pri výbere mediálnych produktov a uvedomovať si z toho vyplývajúcu zodpovednosť. Aktívne zapojiť žiakov do komunikačného procesu pomocou médií a s médiami a k uplatneniu svojho kreatívneho potenciálu pomocou tvorby vlastných produktov a praktickej tvorivej mediálnej práce. Úlohou učiteľa je podnecovať žiakovo samostatné kritické usudzovanie vo vzťahu k médiám a ich produktom – reflexia, analýza, syntéza, indukcia, dedukcia, hodnotiace myslenie a tvorivosť pri usmerňovaní vlastných audiovizuálnych diel.

Základné umelecké vzdelávanie v OAVMT predstavuje súbor základných odborných informácií, vedomostí a zručností.

### **Vzdelávacie oblasti:**

- Práca s témou, tvorba scenára
- Práca s kamerou
- Práca so zvukom
- Práca so strihom
- Interpretácia, moderovanie

### **Vzdelávacie metódy:**

- Projektové a kooperatívne vyučovanie (dialóg, diskusia, situačné a prípadové štúdie, inscenačné metódy, brainstormingové metódy)
- Interaktívne metódy

### **Ciele:**

- upevňovať kreatívne myslenie,
- rozvíjať emočnú inteligenciu prostredníctvom audiovizuálnej a multimediálnej tvorby,
- budovať hodnotový systém žiaka v masmediálnej sfére,
- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji audiovizie a multimédií,
- primerane veku rozvinúť mediálne kompetencie a kľúčové spôsobilosti,
- vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie v masmediálnej sfére,
- viesť žiakov k vytvoreniu základnej dramaturgickej koncepcie spracovania témy pri rešpektovaní potrieb a možností prijímateľa,
- vybudovať základné zručnosti, nevyhnutné ku kvalitnému spracovaniu audiovizuálneho diela,
- naučiť žiakov analyzovať a reflektovať produkované audiovizuálne diela,
- naučiť žiakov komunikovať s rôznymi účastníkmi produkčného procesu (štábom, respondentmi, divákom).

### Prípravné štúdium

Do prípravného štúdia sa prijímajú žiaci na základe výsledkov prijímacej skúšky. Podmienkou na prijatie je preukázanie predpokladov na štúdium a záujem o štúdium v odbore. Dĺžka štúdia je jeden alebo dva roky v závislosti od vyspelosti žiaka, miery zvládnutia učiva, technickej zručnosti schopnosti využívania IKT a preukázanej kreativity.

#### 1. ročník

Názov predmetu	Úvod do práce s kamerou, zvukom a strihom
Číslo učebného plánu	58a
<b>Ročník</b>	<b>Prvý</b>
Časový rozsah výučby	2 x 45 min. 1 krát týždenne
Vek	8 rokov
Počet žiakov	2 až 6

Názov predmetu	Úvod do práce s témou
Číslo učebného plánu	58a
<b>Ročník</b>	<b>Prvý</b>
Časový rozsah výučby	1 x 25 min. 1 krát týždenne
Vek	8 rokov
Počet žiakov	2 až 6

#### 2. ročník

Názov predmetu	Úvod do práce s kamerou, zvukom a strihom
Číslo učebného plánu	58a
<b>Ročník</b>	<b>Prvý</b>
Časový rozsah výučby	2 x 45 min. 1 krát týždenne
Vek	8 rokov
Počet žiakov	2 až 6

Názov predmetu	Úvod do práce s témou
Číslo učebného plánu	58a
<b>Ročník</b>	<b>Prvý</b>
Časový rozsah výučby	1 x 25 min. 1 krát týždenne
Vek	8 rokov
Počet žiakov	2 až 6

### Profil absolventa

Výkonový štandard:

- žiak pozná základné princípy masmediálnej tvorby,
- žiak pozná základy práce s digitálnymi zariadeniami a softvérom,
- žiak demonštruje svoju kreativitu v audiovizuálnej a multimediálnej oblasti,
- žiak používa priestor, perspektívu, kompozíciu, účinky svetla a tieňa pre kvalitnú prípravu záznamu a dotvorenie vizuálneho zážitku, vnemu,
- žiak pozná zásady práce s komentárom, moderovaním a interpretáciou textu v prepojení na vizuálnu zložku diela.

Obsahový štandard:

- ÚVOD DO PRÁCE S TÉMOU – orientácia pri práci s informáciami, základné spracovanie témy
- ÚVOD DO PRÁCE S KAMEROU, ZVUKOM A STRIHOM – základná orientácia technológie v oblasti obrazovej, zvukovej, strihovej tvorby; interpretácia a moderovanie – základná orientácia pri interpretácii textu

### Základné štúdium

#### Druhá časť I. stupňa základného štúdia – nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie

##### Poslanie a charakter štúdia

V súčasnej období silného vplyvu médií a prudkého rozvoja techniky a technológií, umožňujúcej aj laickej verejnosti vyrábať audiovizuálne diela v domácom prostredí, ponúka základná umelecká škola výchovno-vzdelávací program, v ktorom sa jeho absolventi naučia vytvárať audiovizuálne diela spravodajského, publicistického, dokumentárneho či umeleckého charakteru. Popri žurnalistických poznatkoch získajú absolventi aj poznatky a zručnosti z oblasti produkcie rôznych audiovizuálnych žánrov a práce so súčasnými modernými technológiami. Zároveň sa naučia kriticky reflektovať mediálnu tvorbu, čím sa zvýšia ich mediálne kompetencie a nezávislosť od bezmedzného vplyvu médií.

Žiaci sú prijímaní na štúdium na základe absolvovania prípravného štúdia, alebo na základe výsledkov prijímacej skúšky. Žiak, ktorý je absolventom primárneho umeleckého vzdelávania literárno-dramatického odboru alebo primárneho umeleckého vzdelávania výtvarného odboru základnej umeleckej školy môže byť prijatý do 1. ročníka nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania ZUŠ OAVMT bez prijímacej skúšky. V druhej časti 1. stupňa základného štúdia tvoria skupinu hlavných predmetov: práca s kamerou, práca so strihom a práca so zvukom.

Poznámka: forma, obsah a spôsob spracovania bude prispôbostený možnostiam žiakov (vekovým a osobnostným charakteristikám žiakov). Počet žiakov v skupine: 4 -6

Učebný plán číslo	59			
Stupeň štúdia	Druhá časť I. stupňa základného štúdia			
Študijné zameranie	<b>Audiovizuálna a multimediálna tvorba</b>			
Vek	Od 10 rokov			
Dĺžka štúdia	4 roky			
Počet žiakov v skupine	4 – 6			
Stupeň vzdelávania	<b>nižšie sekundárne umelecké vzdelanie</b>			
<b>Predmet</b>	Ročník:			
	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín v týždni)			
Práca s témou	0,5	0,5	0,5	0,5
Práca s kamerou	1,5	1,5	1	1
Práca so zvukom	0,5	0,5	0,5	0,5
Práca so strihom	1	1	1,5	1,5
Interpretácia, moderovanie	0,5	0,5	0,5	0,5
Spolu	4	4	4	4

## 1. ročník

### Cieľ

Naučiť žiakov vnímať situácie a objaviť v nich tému pre audiovizuálne spracovanie. Viest k vytvoreniu si základnej dramaturgickej koncepcie spracovania témy pri rešpektovaní potrieb a možností prijímateľa.

Vybudovať základné zručnosti, nevyhnutné ku kvalitnému spracovaniu audiovizuálneho diela.

Naučiť analyzovať a reflektovať produkované audiovizuálne diela.

Naučiť komunikovať s rôznymi účastníkmi produkčného procesu (štábom, respondentmi, divákom).

Rozvinúť primerané mediálne kompetencie.

### Obsah

- Základné pravidlá práce s informáciou pri tvorbe audiovizuálneho diela
- Tvorba základných žurnalistických žánrov spravodajského charakteru
- Dramaturgická výstavba audiovizuálneho príspevku
- Základné zásady vedenia rozhovoru s respondentom
- Základy snímania a práce s kamerou
- Základné pravidlá práce so zvukom
- Základné zásady strihovej skladby
- Základné pravidlá interpretácie textov

### Kompetencie

- Schopnosť zvoliť si tému na spracovanie, získať si k nej potrebné informácie podľa zásad etiky žurnalistickej práce
- Schopnosť pripraviť si tému na audiovizuálne spracovanie (rozpracovať ju dramaturgicky, napísať si bodový scenár, pripraviť si ju koncepčne z obsahovej i obrazovo-zvukovej stránky, vybrať a osloviť kompetentných respondentov, pripraviť si pre nich otázky)
- Schopnosť vytvoriť audiovizuálny produkt – nakrútiť reportáž
- Schopnosť postprodukčne spracovať nakrútený materiál (postríhať, načítať text mimo obrazu, doplniť titulky)

### Výstup

- Snímanie a audiovizuálne spracovanie rôznych udalostí a tém
- Diskusie o vyrobených šotoch, ale aj o iných audiovizuálnych dielach

### Ukončenie ročníka:

Kompetencie - Základná schopnosť zachytiť udalosť alebo spracovať tému prostredníctvom jednoduchého audiovizuálneho príspevku

Výstup - Šot v rozsahu 1 a pol minúty

### Metodicko-didaktické postupy:

Postupné budovanie jednotlivých zručností cez základné cvičenia a ich fixovanie cez opakovanú tvorbu jednoduchých šotov.

## 2. ročník

### Cieľ

Naučiť žiakov na kratšej časovej ploche rozpracovať tému do rôznych audiovizuálnych žánrov.

Naučiť viesť rozhovory s 1 respondentom.



Rozvinúť zručnosť práce so zvukom, ruchmi a hudobnou zložkou.

Rozvinúť zručnosť strihu a používania požívaní trikov.

Rozvinúť mediálne kompetencie.

### Obsah

- Dramaturgická výstavba audiovizuálneho diela, písanie scenára
- Vedenie rozhovoru na dlhšej časovej ploche s 1 respondentom
- Svietenie a snímanie kamerou v interiéri a v exteriéri
- Základné pravidlá práce so zvukom (zostrih synchronných výpovedí, práca s reálnymi ruchmi (využitie, vypustenie)
- Strihová skladba – organizácia nakrúteného materiálu s ohľadom na jednoduchý tvorivý zámer, skladba na základe kompozičných hľadísk, svetelných pomerov, vnútro-obrazový pohyb a pohyb kamery)
- Interpretácia textov rôznych žánrov a nálad

### Kompetencie

- Schopnosť spracovať tému do jednoduchého scenára
- Schopnosť nakrútiť program podľa pripraveného scenára
- Schopnosť urobiť dlhší rozhovor s jedným respondentom
- Schopnosť postrihať nakrútený materiál a spracovať ho do kompaktného celku
- Schopnosť dotvoriť materiál z hľadiska trikov, hudobnej zložky a načítania textov

### Výstup

- Snímanie a spracovanie jednoduchého audiovizuálneho diela kratšieho rozsahu, prípadne s rozhovormi
- Analýzy audiovizuálnych diel rôznych žánrov

### Ukončenie ročníka:

Kompetencie - Schopnosť vytvoriť krátke audiovizuálne dielo (obsah a žáner závisí od záujmu žiaka)

Výstup - audiovizuálne dielo v rozsahu 5 minút

**Metodicko-didaktické postupy:** Budovanie jednotlivých zručností na rôznych typoch audiovizuálnych výstupov (rôzne žánre postupne predlžujúcej sa minútáže a ich fixovanie cez cvičenia na rôzne témy

### 3. Ročník

#### Cieľ

Naučiť žiakov na dlhšej časovej ploche rozpracovať tému do rôznych audiovizuálnych žánrov.

Naučiť viesť rozhovory s viacerými respondentmi súčasne.

Naučiť tvorivo spracovať rôznymi spôsobmi tú istú tému.

Budovať spôsobilosť tvorivo využívať zvuky, ruchy a hudobnú zložku.

Rozvinúť zručnosť strihu a animácie.

Budovať a upevňovať mediálne kompetencie.

### Obsah

- Scenár audiovizuálneho diela s dlhším časovým rozsahom
- Vedenie rozhovoru s viacerými respondentmi súčasne na dlhšej časovej ploche
- Skladobné myslenie pri snímaní záberov.
- Práca s hudobnou zložkou audiovizuálneho diela
- Strihová skladba – tvorivé možnosti a obmedzenia, sekvenčný zostrih, možnosti nelineárneho strihu.

- Moderovanie jednouchých tvorivých celkov

### **Kompetencie**

- Schopnosť spracovať náročnejšiu tému do scenára
- Schopnosť nakrútiť program podľa pripraveného scenára s akceptáciou rôznych výrazových zložiek a rôznych obsahových komponentov
- Schopnosť viesť rozhovor s viacerými respondentmi súčasne
- Schopnosť pracovať v postprodukcii s rôznym typom materiálu
- Schopnosť dotvoriť materiál z hľadiska trikov, hudobnej zložky a načítania textov

### **Výstup**

- Snímanie a spracovanie audiovizuálneho diela kratšieho rozsahu, v prípade potreby témy aj s rozhovorom s viacerými respondentmi súčasne
- Analýzy audiovizuálnych diel rôznych žánrov

### **Ukončenie štúdia:**

Kompetencie - Schopnosť vytvoriť krátke audiovizuálne dielo (obsah a žáner závisí od záujmu žiaka)

Výstup - 1 audiovizuálne diela v rozsahu 10 až 15 minút

**Metodicko-didaktické postupy:** Budovanie jednotlivých zručností na rôznych typoch audiovizuálnych výstupov (rôzne žánre postupne predlžujúcej sa minútáže a ich fixovanie cez cvičenia na rôzne témy).

### **4. Ročník**

#### **Cieľ**

Naučiť žiakov na dlhšej časovej ploche rozpracovať tému do rôznych audiovizuálnych žánrov.

Naučiť viesť rozhovory s viacerými respondentmi súčasne.

Naučiť tvorivo spracovať rôznymi spôsobmi tú istú tému vo väčšom rozsahu

Budovať spôsobilosť tvorivo využívať zvuky, ruchy a hudobnú zložku vo väčšom rozsahu.

Rozvinúť zručnosť strihu a animácie.

Budovať a fixovať mediálne kompetencie.

Viesť žiakov k samostatnejšej práci.

#### **Obsah**

- Scenár audiovizuálneho diela s dlhším časovým rozsahom
- Vedenie diskusie
- Skladobné myslenie pri snímaní záberov.
- Tvorivá práca so všetkými zvukovými zložkami audiovizuálneho diela
- Animácia audiovizuálneho diela.
- Moderovanie besied a väčších kontaktných programov

### **Kompetencie**

- Schopnosť spracovať náročnú, alebo viackomponentovú tému do scenára
- Schopnosť nakrútiť program podľa pripraveného scenára s akceptáciou rôznorodosti výrazových zložiek a obsahových komponentov
- Schopnosť viesť diskusiu
- Schopnosť tvorivo pracovať v postprodukcii s rôznym typom materiálu
- Schopnosť dotvoriť materiál z hľadiska animácií, využitia hudobnej zložky a načítania textov

### **Výstup**

- Snímanie a spracovanie audiovizuálneho diela kratšieho rozsahu, v prípade potreby témy aj s rozhovorom s viacerými respondentmi súčasne
- Analýzy audiovizuálnych diel rôznych žánrov

### **Ukončenie štúdia:**

**Kompetencie** - Schopnosť vytvoriť audiovizuálne dielo (obsah a žáner závisí od záujmu absolventa)

### **Záverečná skúška (výstup):**

- spravodajský šot v rozsahu 1 minúty,
- krátke skladobne jednoduchšie audiovizuálne dielo 5 až 10 minút,

**Metodicko-didaktické postupy:** Budovanie jednotlivých zručností na rôznych typoch audiovizuálnych výstupov (rôzne žánre postupne predlžujúcej sa minútáže a ich fixovanie cez cvičenia na rôzne témy).

### **Profil absolventa:**

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia – nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania:

- má vybudované základné zručnosti tak, aby vedel vytvoriť jednoduché audiovizuálne dielo, spĺňajúce základné požiadavky na kvalitu diela z oblasti dramaturgie, obrazovej, strihovej a zvukovej,
- je schopný vystupovať pred kamerou t. j. má vedieť prezentovať text mimo obrazu, uviesť príspevok, či voľne rozprávať pred kamerou,
- primerane veku chápe pravidlá fungovania „mediálneho sveta“, zmysluplne sa v ňom orientovať a selektovane využívať médiá a ich produkty podľa toho, ako kvalitne plnia svoje funkcie,
- má upevnené základy pri práci s jednoduchou témou, selekciou informácií a ovláda tvorbu jednoduchého scenára a komentára,
- ovláda základy práce s digitálnym audiovizuálnymi zariadeniami, prácu s počítačom, strihovými, zvukovými softvérmi a softvérmi pre tvorbu grafiky a animácie,
- je schopný logicky uvažovať, ovláda terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov, je schopný, primerane veku, analyzovať a interpretovať informácie sprostredkované médiami a prehodnotiť ich účinok na seba, na diváka, poslucháča,
- ovláda technológiu umeleckej tvorby (alebo interpretácie) na vekovo primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami,
- je schopný tvoriť jednoduché diela pre tlačové, internetové, rozhlasové a televízne médiá upevnenú prácu so zložitejšou témou, selekciou informácií a ovláda tvorbu náročnejšieho scenára a komentára,
- ovláda prácu s digitálnym audiovizuálnymi zariadeniami, prácu s počítačom, strihovými, zvukovými softvérmi a softvérmi pre tvorbu grafiky a animácie,
- vie používať odborný jazyk, má základné teoretické poznatky z dejín filmu, tlače, rozhlasu a televízie, prostredníctvom ktorého komunikuje,
- je schopný logicky uvažovať, ovláda terminológiu a gramotnosť podľa učebných osnov, je schopný analyzovať a interpretovať informácie sprostredkované médiami a prehodnotiť ich účinok na seba, na diváka, poslucháča,
- má prehľad o historickom vývoji médií, je schopný samostatne získať, spracovať a vyhodnotiť informácie,
- ovláda techniku umeleckej tvorby (alebo interpretácie) na vekovo primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami,
- dokáže tvoriť pre tlačové, internetové, rozhlasové a televízne médiá,
- absolvent je dostatočne adaptabilný aj v príbuzných odboroch, schopný aplikovať nadobudnuté vedomosti a zručnosti pri samostatnom riešení tvorivých problémov, cieľavedome, rozvážne a rozhodne konať,

- je schopný pracovať v tíme, vie sa aktívne podieľať na organizácii a riadení pracoviska, sústavne sa vzdelávať, trvalo sa zaujímať o vývoj v oblasti masmédií, ovládať dôležité manuálne zručnosti, konať v súlade s právnymi normami spoločnosti, zásadami vlastenectva, humanizmu a demokracie. Je schopný v práci uplatňovať moderné metódy, technológie a štýl práce, logické myslenie, samostatnosť, zodpovednosť a tvorivú iniciatívu,
- pozná technologické princípy činnosti a obsluhu audiovizuálnych zariadení a systémov a problematiku technického spracovania programového materiálu,
- v oblasti programovej tvorby pozná súčasné umelecké smery v kinematografii i televízii a pozná hlavné zásady umelecko-tvorivej činnosti;
- je pripravený na ďalšie štúdium, najmä v študovanom a v príbuzných študijných odboroch.

## II. stupeň základného štúdia a štúdia pre dospelých

**II. stupeň základného štúdia** - Žiaci sú prijímaní na štúdium na základe absolvovania I. stupňa základného štúdia alebo na základe výsledkov prijímacej talentovej skúšky. V základnom štúdiu II. Stupňa tvoria skupinu hlavných predmetov: práca s kamerou, práca so strihom a práca so zvukom.

**Štúdium pre dospelých** – je zamerané na prehĺbenie vedomostí alebo na prípravu na ďalšie štúdium v odboroch audiovizuálnej a multimediálnej tvorby; resp. na samostatnú tvorbu v tejto oblasti. Uchádzači sú prijímaní na štúdium na základe absolvovania II. Stupňa základného štúdia alebo na základe výsledkov talentovej skúšky. V štúdiu pre dospelých tvoria skupinu hlavných predmetov: práca s kamerou, práca so strihom a práca so zvukom.

Učebný plán číslo	60			
Stupeň štúdia	II. stupeň základného štúdia a štúdia pre dospelých			
Študijné zameranie	<b>Audiovizuálna a multimediálna tvorba</b>			
Vek	Od 15 rokov			
Dĺžka štúdia	4 roky			
Počet žiakov v skupine	4 – 8			
<b>Predmet</b>	Ročník:			
	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín v týždni)			
Práca s témou	0,5	0,5	0,5	0,5
Práca s kamerou	1	1	1	1
Práca so zvukom	0,5	0,5	0,5	0,5
Práca so strihom	1,5	1,5	1,5	1,5
Interpretácia, moderovanie	0,5	0,5	0,5	0,5
Spolu	4	4	4	4

### 1. Ročník

#### Cieľ

Naučiť žiakov vnímať situácie a objaviť v nich tému pre audiovizuálne spracovanie.

Viesť k tvorbe základnej dramaturgickej koncepcie spracovania témy pri rešpektovaní potrieb a možností prijímateľa.

Vybudovať základné zručnosti, nevyhnutné ku kvalitnému spracovaniu audiovizuálneho diela.

Naučiť analyzovať a reflektovať produkované audiovizuálne diela.

Naučiť komunikovať s rôznymi účastníkmi produkčného procesu (štábom, respondentmi, divákom).

Rozvinúť primerané mediálne kompetencie.

### Obsah

- Základné pravidlá práce s informáciou pri tvorbe audiovizuálneho diela
- Tvorba základných žurnalistických žánrov spravodajského charakteru
- Dramaturgická výstavba audiovizuálneho príspevku
- Základné zásady vedenia rozhovoru s respondentom
- Základy snímania a práce s kamerou
- Základné pravidlá práce so zvukom
- Základné zásady strihovej skladby
- Základné pravidlá interpretácie textov

### Kompetencie

- Schopnosť zvoliť si tému na spracovanie, získať si k nej potrebné informácie podľa zásad etiky žurnalistickej práce
- Schopnosť pripraviť si tému na audiovizuálne spracovanie (rozpracovať ju dramaturgicky, napísať si bodový scenár, pripraviť si ju koncepčne z obsahovej i obrazovo-zvukovej stránky, vybrať a osloviť kompetentných respondentov, pripraviť si pre nich otázky)
- Schopnosť vytvoriť audiovizuálny produkt – nakrútiť reportáž
- Schopnosť postprodukčne spracovať nakrútený materiál (postríhať, načítať text mimo obrazu, doplniť titulky)

### Výstup

- Snímanie a audiovizuálne spracovanie rôznych udalostí a tém
- Diskusie o vyrobených šotoch, ale aj o iných audiovizuálnych dielach

### Ukončenie štúdia:

Kompetencie - Základná schopnosť zachytiť udalosť alebo spracovať tému prostredníctvom jednoduchého audiovizuálneho príspevku

Výstup - Šot v rozsahu 1 a pol minúty a reportáž v rozsahu do 3 – 5 minút

**Metodicko-didaktické postupy:** Postupné budovanie jednotlivých zručností cez základné cvičenia a ich fixovanie cez opakovanú tvorbu jednoduchých šotov

## 2. Ročník

### Cieľ

Naučiť absolventov na kratšej časovej ploche rozpracovať tému do rôznych audiovizuálnych žánrov.

Naučiť absolventov viesť rozhovory s respondentmi.

Rozvinúť u absolventov zručnosť práce so zvukom, ruchmi a hudobnou zložkou.

Rozvinúť u absolventov zručnosť strihu a používania trikov.

Rozvinúť u absolventov mediálne kompetencie.

### Obsah

- Dramaturgická výstavba audiovizuálneho diela, písanie scenára
- Vedenie rozhovoru na dlhšej časovej ploche, vedenie rozhovoru s viacerými respondentmi súčasne
- Svietenie a snímanie kamerou v interiéri a v exteriéri

- Pravidlá práce so zvukom (zostrih synchrónnych výpovedí, práca s reálnymi ruchmi (využitie, vypustenie), práca s hudbou
- Strihová skladba – organizácia nakrúteného materiálu s ohľadom na tvorivý zámer, skladba na základe kompozičných hľadísk, svetelných pomerov, vnútro obrazový pohyb a pohyb kamery), čas a dĺžka záberov, triky, jednoduchá animácia
- Interpretácia textov rôznych žánrov a nálad, krátke moderátorské vstupy

### **Kompetencie**

- Schopnosť spracovať tému do jednoduchého scenára
- Schopnosť nakrútiť program podľa pripraveného scenára
- Schopnosť urobiť dlhší rozhovor s rôznymi respondentmi
- Schopnosť postrihať nakrútený materiál a spracovať ho do kompaktného celku
- Schopnosť dotvoriť materiál z hľadiska trikov, hudobnej zložky a načítania textov

### **Výstup**

- Snímanie a spracovanie jednoduchého audiovizuálneho diela kratšieho rozsahu, prípadne s rozhovormi
- Analýzy audiovizuálnych diel rôznych žánrov

### **Ukončenie štúdia:**

Kompetencie - Schopnosť vytvoriť krátke audiovizuálne dielo (obsah a žáner závisí od záujmu žiaka)

Výstup - 2 audiovizuálne diela v rozsahu 15 minút

**Metodicko-didaktické postupy:** Budovanie jednotlivých zručností na rôznych typoch audiovizuálnych výstupov (rôzne žáner postupne predlžujúcej sa minútáže) a ich fixovanie cez cvičenia na rôzne témy

## **3. Ročník**

### **Cieľ**

Naučiť žiakov na dlhšej časovej ploche rozpracovať tému do rôznych audiovizuálnych žánrov.

Naučiť viesť rozhovory s viacerými respondentmi súčasne.

Naučiť tvorivo spracovať rôznymi spôsobmi tú istú tému.

Budovať spôsobilosť tvorivo využívať zvuky, ruchy a hudobnú zložku.

Rozvinúť zručnosť strihu a animácie.

Budovať mediálne kompetencie.

### **Obsah**

- Scenár audiovizuálneho diela s dlhším časovým rozsahom
- Vedenie diskusie
- Skladobné myslenie pri snímaní záberov.
- Práca s hudobnou zložkou audiovizuálneho diela
- Strihová skladba – tvorivé možnosti a obmedzenia, sekvenčný zostrih, možnosti nelineárneho strihu.
- Moderovanie jednouchých tvorivých celkov

### **Kompetencie**

- Schopnosť spracovať náročnejšiu tému do scenára
- Schopnosť nakrútiť program podľa pripraveného scenára s akceptáciou rôznych výrazových zložiek a rôznych obsahových komponentov
- Schopnosť viesť diskusiu
- Schopnosť pracovať v post produkcií s rôznym typom materiálu

- Schopnosť dotvoriť materiál z hľadiska trikov, hudobnej zložky, moderovania a načítania textov rôznych nálad

### **Výstup**

- Snímanie a spracovanie audiovizuálneho diela kratšieho rozsahu, v prípade potreby témy aj s rozhovorom s viacerými respondentmi súčasne
- Analýzy audiovizuálnych diel rôznych žánrov

### **Ukončenie štúdia:**

Kompetencie - Schopnosť vytvoriť krátke audiovizuálne dielo (obsah a žáner závisí od záujmu žiaka)

Výstup - Audiovizuálne dielo v rozsahu 30 minút

**Metodicko-didaktické postupy:** Budovanie jednotlivých zručností na rôznych typoch audiovizuálnych výstupov (rôzne žánre postupne predlžujúcej sa minútáže a ich fixovanie cez cvičenia na rôzne témy)

## **4. Ročník**

### **Cieľ**

Naučiť žiakov na dlhšej časovej ploche rozpracovať tému do rôznych audiovizuálnych žánrov.

Naučiť viesť rozhovory s viacerými respondentmi súčasne.

Naučiť tvorivo spracovať rôznymi spôsobmi tú istú tému.

Budovať spôsobilosť tvorivo využívať zvuky, ruchy a hudobnú zložku.

Rozvinúť zručnosť strihu a animácie.

Budovať mediálne kompetencie.

### **Obsah**

- Scenár audiovizuálneho diela s dlhším časovým rozsahom
- Vedenie diskusie
- Skladobné myslenie pri snímaní záberov.
- Tvorivá práca so všetkými zvukovými zložkami audiovizuálneho diela
- Animácia audiovizuálneho diela.
- Moderovanie besied a väčších kontaktných programov

### **Kompetencie**

- Schopnosť spracovať náročnú, alebo viackomponentovú tému do scenára
- Schopnosť nakrútiť program podľa pripraveného scenára s akceptáciou rôznorodosti výrazových zložiek a obsahových komponentov
- Schopnosť viesť diskusiu
- Schopnosť tvorivo pracovať v post produkcii s rôznym typom materiálu
- Schopnosť dotvoriť materiál z hľadiska animácií, využitia hudobnej zložky a načítania textov

### **Výstup**

- Snímanie a spracovanie audiovizuálneho diela kratšieho rozsahu, v prípade potreby témy aj s rozhovorom s viacerými respondentmi súčasne
- Analýzy audiovizuálnych diel rôznych žánrov

### **Ukončenie štúdia:**

Kompetencie – Schopnosť vytvoriť audiovizuálne dielo (obsah a žáner závisí od záujmu absolventa)

Záverečná skúška (výstup)

- Šot v rozsahu 1 a pol minúty a reportáž v rozsahu 3 až 5 minút.

- Audiovizuálne dielo s náročnejšou skladbou v rozsahu cca 30 minút.

**Metodicko-didaktické postupy:** Budovanie jednotlivých zručností na rôznych typoch audiovizuálnych výstupov (rôzne žánre postupne predlžujúcej sa minutáže a ich fixovanie cez cvičenia na rôzne témy

**Profil absolventa**

Absolvent II. stupňa základného štúdia / štúdia pre dospelých:

- má vybudované základné zručnosti tak, aby vedel vytvoriť zložitejšie audiovizuálne dielo, spĺňajúce kritériá kladené na kvalitu tvoreného diela,
- má nadobudnuté zručnosti z oblasti dramaturgickej, obrazovej, strihovej a zvukovej, redaktorskej či moderátorskej,
- je schopný vystupovať pred kamerou,
- vie prezentovať text mimo obrazu i pred kamerou, kratšieho i väčšieho rozsahu,
- chápe pravidlá fungovania „mediálneho sveta“, zmysluplne sa v ňom orientovať, využívať médiá a ich produkty podľa toho, ako kvalitne plnia svoje funkcie
- je schopný analýzy a kritického postoja k mediálnym produktom.

**Mgr. Monika Kerekešová. DiS. art.**  
**riaditeľka školy**