

Pamiatky výtvarného umenia v Rožňave

Výtvarné tradície Rožňavy v porovnaní s jej veľkosťou a počtom jej obyvateľov sú bohaté. Malebnosť starobylého mestečka obklopeného atraktívnym prírodným prostredím, ale aj solventnosť bohatej vrstvy mešťanov a cirkevnej hierarchie - objednávateľov umeleckých diel - boli stálou a lákavou inšpiráciou umelcov. K mestu sa viaže pobyt alebo pôsobenie viacerých významných maliarov, grafikov, sochárov, kamenárov, rezbárov a zlatníkov. Paradoxom je, že meno pravdepodobne najvýznamnejšieho z nich nepoznáme. Poznáme len iniciály jeho mena LA a jediné jeho dielo: tabuľový obraz Svätá Anna Samotretia (Metercia) z roku 1513, ktoré je však výtvarnou úrovňou podania a zobrazením práce miestnych baníkov a hutníkov v zadnom pláne obrazu výnimočné aj v kontexte súdobej stredoeurópskej maľby.

Vo svätyni katedrálneho kostola sa nachádza ešte jedno výnimočné kamenárske dielo - neskorogotické vežičkové pastofórium z roku 1507, ktoré podľa zachovaného nápisu dal vyhotoviť Peter z Kolína, neznámy mecén, možno vysoký cirkevný hodnostár alebo hlavný kňaz rožňavského farského kostola.

Medzi mnohými pokladmi rožňavskej katedrály sa nachádzajú aj pamiatky na ďalšieho slávneho umelca, rožňavského rodáka, zlatníka a váženého levočského mešťana Johanna Szilassyho (1705-1782). Szilassy, majster emailovej techniky, je považovaný za najvýznamnejšieho predstaviteľa neskorobarokového zlatníckeho umenia v Uhorsku. Okrem levočského majstra Pavla je druhým umelcom, ktorého celé dielo bolo vyhlásené za národnú kultúrnu pamiatku Slovenskej republiky.

Ďalším významným rožňavským majstrom bol sochár a rezbár Jozef Gode (1743-1806) rodák z Bratislavy, kde jeho otec Ľudovít Gode mal chýrnu sochársku dielňu. Už v 70. rokoch 18. storočia Jozef Gode zakladá v Rožňave vlastnú dielňu, v ktorej zhotovuje oltáre, kazateľnice a iné súčasť chrámového mobiliáru. Pre Rožňavu vyhotovila godeovská dielňa nový hlavný oltár katedrálneho kostola z umelého mramoru zdobený sochami, pre tunajší františkánsky kostol drevený baldachýnový bočný oltár s anjeli a pre práve dostavaný nový evanjelický kostol monumentálny stĺpový oltár z umelého mramoru a štuky s obrovskými väzami v duchu nastupujúceho klasicizmu. Na oltári dominujú plastiky Vzkrieseného Krista, anjelov a dva zlatené štukové reliéfy Posledná večera a Zmŕtvychvstanie Krista, ktorých autorom je jeho syn František. Na vrchole baldachýnu drevenej kazateľnice kostola je zmenšená replika sochy apoštola Pavla z oltára biskupskej katedrály. Jozef Gode bol výraznou postavou neskorobarokovo - klasicistického sochárstva a posledným predstaviteľom donnerovsky orientovaného sochárskeho a reliéfného umenia na Slovensku, ktoré tu anachronicky predlžoval. V Rožňave žil do konca svojho života, žiaľ, miesto jeho posledného odpočinku na rožňavskom cintoríne nie je známe.

V máloktorom menšom meste na Slovensku je toľko exteriérových sôch ako práve v Rožňave. Hneď na námestí dominujú tri: na vysokom stĺpe pred biskupskou rezidenciou sa týči kópia sochy Immaculaty na tzv. morovom stĺpe z roku 1710. Zreštaurovaná pôvodná socha je uložená v priestoroch Mestskej galérie na starej radnici. K morovému stĺpu patria ešte dve kamenné sochy: sv. Ján Nepomucký a sv. Florián, ktoré sú v štádiu reštaurovania.

Pred mestskou vežou stojí nádherný biely secesný pomník Františke Andrassyovej z roku 1905 - dielo J. Horvayho, E. Szamovolszkého a R. Berndla, ktoré vzniklo ako symbol vďaky za veľkorysosť a láskavosť štedrej patrónky. Františka Andrassyová má v Rožňave ešte mramorovú pamätnú tabuľu s jej reliéfnou podobizňou od Maxa Fricka, umiestnenú na budove ňou založeného

bývalého detského útulku (dnes prírodopisná expozícia Banického múzea).

Hrôzy druhej svetovej vojny na rožňavskom námestí pripomína skromný pomník partizána Jozefa Tótha umučeného fašistami - dielo významného košického sochára Vojtecha Löfflera z roku 1954. Hneď oproti, na priechelí bývalej kláštornej školy rádu vincentiek sú ďalšie tri sochárske diela z 80. rokov 19. storočia vyhotovené z terakoty: Mária s Ježiškom, anjel s dieťaťom v náručí a reliéf s témou z evanjelia: "Nechajte detky prísť ku mne!"

V zátiší pri vchode do kostola sv. Františka Xaverského v strede námestia je malá zbierka sochárskych skvostov. Vo výklenkoch na priechelí kostola sú to drevené sochy Mojžiša a kráľa Dávida ovplyvnené dielom klasika talianskej rannej renesancie Donatella, naľavo od kostola v drobnej výklenkovej kaplnke rokoková polychrómovaná socha patróna rožňavskej diecézy sv. Jána Nepomuckého.

Barokový sloh v Rožňave reprezentujú tri kamenné súsošia umiestnené vo výklenkoch atiky bývalého mestského špitála na Betliarskej ulici. Uprostred je skupina Korunovania Panny Márie, v pravej nike súsošie Piety, v ľavej ochrana pred požiarom - socha sv. Floriána. Tri terakotové figurálne plastiky: Panna Mária s Ježiškom, sv. Jozef Pestún a sv. Anton Paduánsky sa zachovali vo výklenkoch štítov starej rožňavskej nemocnice. V dvanástich kaplnkách - zastaveniach rožňavskej Kalvárie sú umiestnené farebné majolikové reliéfy - výrobky manufaktúry Zsolnay v Pécsi (MR) znázorňujúce výjavy z Krížovej cesty.

Pred budovou bývalého premonštrátskeho gymnázia stávala portrétna bronzová busta Istvána Szabóa, profesora tejto školy, významného prekladateľa diel antických autorov do maďarčiny. Bustu, ktorej autorom je významný maďarský sochár Barnabáš Holló, odhalili v roku 1897; v súčasnosti je deponovaná a čaká na nové umiestnenie.

Na neďalekom starom rožňavskom cintoríne sa zachovalo množstvo pozoruhodných sochárskych diel, náhrobníkov, umelecky kovaných a liatinových ohrád hrobov. Najstarším z nich je pieskovcový kríž z roku 1785 s obojstrannou reliéfnou figurálnou výzdobou nad hrobom rožňavského mešťanostu Jána Floriána Colinassiho a vo východnej časti cintorína ústredný kamenný kríž na neskorobarokovom podstavci. Mladším dielom je náhrobník Ilony Póschovej, manželky významného maďarského konštruktéra a vynálezcu, Kolomana Kandóa. Tumbu so skláňajúcou sa smútiacou ženskou postavou v secesnom slohu vyhotovil v roku 1914 v Ríme zo vzácneho carrarského mramoru sochár Amleto Cataldi.

V priebehu sedemdesiatych rokov 20. storočia pribudol v Rožňave pamätník baníctva - sedem monumentálnych bronzových kahancov s fontánou a zvonkohrou od rožňavského sochára Dezidera Kövesa, pomník pedagóga Samuela Czabana v mestskom parku s bronzovou bustou od Vojtecha Löfflera, pieskovcový pamätník Oslobodenia s postavami baníka, vojaka a matky s dieťaťom a bronzová plastika sediacej dievčiny v tzv. Póschovej záhrade od košického sochára Árpáda Račka. Dve dekoratívne abstraktné diela zo zváraného kovu na fasádach bývalého domu služieb a obradnej siene cintorína vytvorila rožňavská výtvarníčka Viera Briestenská.

V deväťdesiatych rokoch 20. stor. bolo v Rožňave odhalených niekoľko pamätných tabúl: kamenná tabuľa spisovateľovi a novinárovi László Vassovi, bronzová tabuľa žiakom a učiteľom bývalého rožňavského evanjelického gymnázia od Petra Balogha, epoxidová tabuľa na pamiatku založenia pobočného stánku Slovenského učeného tovarištva od Ondreja Priatku, kamenná tabuľa s portrétnym reliéfom Sándora Petőfiho od Árpáda Mézesa, bronzová tabuľa režisérovi Jánovi Kadárovi od Petra Balogha a na novom mieste, v susedstve Banického múzea na Šafárikovej ulici monumentálny pomník Lajosa Kossutha so staršou figurálnou bronzovou plastikou dejateľa od Józsefa Rónu.

Traja rožňavskí maliari

Je tichý zimný večer. Okná nízkych radových domov jednej zo starých rožňavských uličiek svietia do tmy teplým žltým svetlom. Čerstvo napadaný belostný sneh pokrýva strechy, cestu a drevený most cez potok Drázus. V pozadí obrysy striech poschodových domov hlavného námestia, osvetleného už elektrickým svetlom, pôsobia ako vysoká tmavá kulisa alebo ochranná hradba, spoza ktorej ako žiariaci prízrak vystupuje do výšky žltobiela strážna veža s čiernou strechou strácajúcou sa v tme. Ťažká tmavomodrá obloha veští ďalšie sneženie, ale mestské zákutie vďaka teplej žiare svetiel pôsobí napriek tomu útulne a slávnostne.

Túto, skoro vianočnú atmosféru, zobrazil akvarelovými farbami na malý kúsok papiera rožňavský maliar Kálmán Tichy v roku skončenia strašnej prvej svetovej vojny - možno ako symbol vytúženého mieru a pokoja. Vytvoril tak hádam najpôsobivejšie výtvarné dielo s tematikou Rožňavy, ktoré spomedzi početných rožňavských vedút najvýstižnejšie charakterizuje atmosféru malebného gemerského mestečka na začiatku 20. storočia.

Rozsiahle maliarske a najmä grafické dielo Kálmána Tichyho a jeho staršieho brata Gyulu, profesora rožňavského evanjelického gymnázia, patrí nesporne k najlepším výtvarným tradíciám Rožňavy. Keď Gyula Tichy v roku 1909 písal nekrológ svojmu gymnaziálnemu kolegovi, mladému maliarovi z Nižnej Slanej Karolovi Schablikovi, netušil ešte, že o necelých 11 rokoch sa bude písať jeho nekrológ. Po predčasnej smrti brata preberá maliarsku a grafickú štafetu mladší Kálmán, ktorý umelecky vyrástol pod jeho vplyvom. Okrem maľovania sa Kálmán Tichy zaoberal rôznorodými kultúrnymi aktivitami. Bol šéfredaktorom miestnych novín Sajó Vidék a od roku 1924 riaditeľom mestského múzea, ktoré sa jeho zásluhou podarilo otvoriť pre verejnosť v roku 1931. Aj po odchode do Budapešti, nestratil kontakty so svojím rodiskom a často sa sem vracal počas svojich letných dovolenkových pobytov. Po smrti boli jeho telesné pozostatky prevezené do Rožňavy a uložené do hrobu milovaného brata Gyulu, pre ktorý sám navrhol originálny kamenný náhrobník.

Medzi významných rožňavských maliarov konca 19. a prvej polovice 20. storočia radíme tiež Júliusa (Gyulu) Ádáma, rodáka zo saského Olbersdorfu, ktorý sa priženil do rodiny maliara kostolov Willibalda Wolframma, pôvodom Viedenca a po ňom prevzal jeho rožňavskú dielňu. Spočiatku čerpal z novogotického vzorkovníka svojho svokra, neskôr si vytvoril vlastný štýl historizujúcej maľby s charakteristickou tieňovanou šablónovou ornamentikou v duchu barokového manierizmu a rokoka. Bol veľmi dobre vyškolený aj v oblasti figurálnej maľby, ktorú úspešne aplikoval na klenbách mnohých kostolov v Uhorsku, ale aj v zahraničí. Okrem nástennej maľby maľoval s úspechom aj závesné obrazy s biblickou tematikou a civilné portréty. Pracoval aj v Taliansku, kde bol vyznamenaný vatikánskym rádom za tvorbu so sakrálnou tematikou. Medzi jeho najvydarenejšie diela radíme výmaľbu kaplnky Božieho hrobu v bývalom františkánskom kostole v Rožňave, lode a víťazného oblúka rím. kat. kostola v Lipovníku, interiéru evanjelických kostolov v Betliari a v Slavošovciach, kópia oltárneho obrazu Assunta (Nanebovzatie Panny Márie) z hlavného oltára katedrálneho kostola v Rožňave, vlastný portrét s vatikánskym vyznamenaním a portrét manželky (všetky tri obrazy v súkromnom majetku v Rožňave).

Evidenčný list

Číslo: U 1 - 1
Zatriedenie: **Výtvarné umenie**
Sochy, pamätníky, pomníky

Názov pamätihodnosti:

Socha Lajosa Kossutha

Lokalita, uloženie:

Pôvodné uloženie: Ľavá strana Námestia baníkov 26. máj 1907 – jún 1919
Sklad v areáli radnice 1919 - 1939
Ľavá strana Námestia baníkov 25. jún 1939 – máj 1945
Nádvorie Radnice 1945 – 1957
Expozícia baníctva a hutníctva Banického múzea 1957 – 1967
Areál Banického múzea 1967 - 1993
Kotolňa Bytových služieb 1993 - 2004
Šafárikova ul.31 7. február 2004

Súčasnú uloženie, názov lokality: Areál Banického múzea

Adresa

Ulica: Šafárikova

č. orientačné/popisné: 31

č. parcelné: KN 1998/1

Vlastník nehnuteľnosti: Košický samosprávny kraj
LV 295

Vlastník sochy: Mesto Rožňava

Adresa: Mestský úrad
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: zmluvou o dielo a verejnou zbierkou občanov Rožňavy v roku 1907

Účel pamätihodnosti: pripomienka významnej osobnosti stredoeurópskych dejín

Súčasnú využitie: Pietne miesto z príležitosti začiatku národnooslobodzovacieho hnutia v Uhorsku v rokoch 1848/49

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. 12. 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Socha Lajossa Kossutha v nadživotnej veľkosti zhotovená z bronzu stojí na betónovom podstavci obloženom tmavými mramorovým obkladom. Je kópiou sochy národovca stajacej v Miškovci.

Postava osobnosti v rečníckom postoji so zdvihnutou pravou rukou odetá v slávnostný uhorský kroj – čižmy, úzke nohavice, kabát s ozdobným lemom /sujtás/, z pleca padá rozviaty plášť, v ľavej ruke položenej vbok na rukoväti meča klobúk s vejúcim perom.

Na prednej strane podstavca text:

**KOSSUTH LAJOS
1802 - 1894**

Socha bola postavená z verejnej zbierky obyvateľov Rožňavy v roku 1907 na tufovom podstavci na ľavej strane trávnatého ostrovčka uprostred Námestia baníkov za celkovú sumu 12 753.14 korún. Po vzniku I. československej republiky bola v roku 1919 z podstavca odstránená a uložená do skladu na nádvorí radnice. Podstavec stál na pôvodnom mieste do polovice 20. rokov 20. storočia. V roku 1939 bola socha znovu postavená na pôvodné miesto na rekonštruovaný podstavec. Stála tam do oslobodenia v roku 1945, keď bola znovu odstránená a uložená v areáli Radnice, odkiaľ bola v roku 1956 odvezená do expozície Banického múzea, kde bola uložená v jej vstupnom priestore. Po reінštalácii expozície baníctva bola socha uložená v záhrade múzea, kde zotrvala do roku 1993, kedy bola reštaurovaná Tomášom Lázárom, reštaurátorom a uložená v kotolni Bytových služieb. Snahy o znovupostavenie sochy trvali 11 rokov. 7. februára bola socha znovuodhalená v areáli riaditeľstva Banického múzea v Rožňave na Šafárikovej ul. 31. Náklady na znovupostavenie činili 678 000.- Sk a mesto obdržalo v rámci projektu z Úradu vlády SR na tento účel 644 000.- Sk.

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: **József Róna** /1861 – 1939/ maďarský sochár, autor sochy L. Kossutha v Miškovci a iných monumentálnych diel v Maďarsku

Termín vzniku: 1907

Cena /hodnota/: nevyčíslená

Pramene:

A Rozsnyói Kossuth-szobor története 1902 – 2002, MO CSEMADOK Rožňava,

Tlačiareň OTOPRINT Rožňava, 2002

Ki kicsoda Rozsnyón, Tököly Gábor, MÉRY RATIO Šamorín, 1999

Projekt na podporu znovupostavenia sochy Lajos Kossutha v Rožňave, Archív MsÚ Rožňava

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Vyúčtovanie projektu na znovupostavenie sochy Lajosa Kossutha – fotokópia
2. Článok G. Tököly: A rozsnyói Kossuth szobor /2002/
3. List vlastníctva pozemku
4. Zmluva o nájme pozemku
5. Fotografia sochy
Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčania:

Doplniť nízku zeleň okolo sochy



Evidenčný list

Číslo: U 1 - 2
Zatriedenie: **Výtvarné umenie**
Sochy, pamätníky, pomníky

Názov pamätihodnosti:

Socha - sediaca dievčina

Lokalita, uloženie:

Pôvodné uloženie: Póschova záhrada

Súčasnú uloženie, názov lokality: Póschova záhrada

Adresa

Ulica:

č. orientačné/popisné:

č. parcelné: KN 1774/1

Vlastník: Mesto Rožňava

Adresa: Mestský úrad
Šafárikova 29
048 01 Rožňava
LV 3001

Spôsob nadobudnutia: Zmluva o dielo

Účel pamätihodnosti: Ozdobný prvok architektúry parku

Súčasnú vyžitie: celý areál opustený, nevyužívaný

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. 12. 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Socha sediacej dievčiny z bronzu v životnej veľkosti v realistickom štýle situovaná na betónovom podstavci tvaru nepravidelného päťuholníka je postavená nad umelým jazierkom uprostred tzv. Póschovej záhrady, parku vytvoreného z pôvodnej záhrady patriacej k Póschovej vile. Dievčina odetá v štylizovanom dlhom jednoduchom odevu s vlasmi vyčesanými a na remene hlavy stiahnutými do tzv. konského chvosta a rukami voľne spustenými do lona sedí na bronzovom stolci obrátená chrbtom k vodnej ploche.

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: **akad. soch. Arpád Račko**, známy sochár - monumentalista, narodený 17.7.1930 v Szolnoku /H/ a žijúci v Košiciach. Jeho dielom je o.i. Socha Maratónca v Košiciach.

Termín vzniku: okolo roku 1968

Cena /hodnota/: nezistená

Pramene: —

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Fotografia sochy a areálu

Foto: Ing. Karol Tomány



Odporúčania:

Obnoviť opustený a zdevastovaný park a jazero vrátiť svojmu pôvodnému účelu. Vytvoriť z Póschovej záhrady odpočinkovú a relaxačnú zónu. Sochu sediacej dievčiny ošetriť.

Evidenčný list

Číslo: U 1 - 3
Zatriedenie: **Výtvarné umenie**
Sochy, pamätníky, pomníky

Názov pamätihodnosti:

Socha vojaka

Lokalita, uloženie:

Pôvodné uloženie: Námestie 1. mája, parčík pred budovou Okresného národného výboru

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie 1. mája, parčík pred budovou bývalého Okresného /Obvodného/ úradu

Adresa

Ulica: Námestie 1. mája

č. orientačné/popisné: 1

č. parcelné: KN 2338/2

Vlastník nehnuteľnosti: Mesto Rožňava

Adresa: Mestský úrad

Šafárikova 29

048 01 Rožňava

LV 3001

Spôsob nadobudnutia: Zmluvou o dielo, vlastnícke vzťahy nevysporiadané

Účel pamätihodnosti: Spomienka na Slovenské národné povstanie

Súčasnú využitie: nevyužívaná

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. 12. 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Socha vojaka je situovaná v parčíku pred vchodom do budovy. Postava v nadživotnej veľkosti stojí mierne rozkročená, vo vojenskom odevu zo 40. rokov 20. storočia, s puškou priloženou k telu, pažbou v podpazuší pravej ruky. Na pleciach má vojenský plášť splývajúci na chrbát. Socha zhotovená z travertínu stojí na podstavci obloženom mramorovými doskami. Na podstavci nápis:

**25
SNP**

Socha bola postavená v roku 1969, z príležitosti 25. Slovenského národného povstania.

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: Známy košický sochár, zasl. umelec, **Vojtech Löfler**

Termín vzniku: 1969

Cena /hodnota/: nezistená

Pramene: ——

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Fotografia sochy a areálu

Foto: Ing. Karol Tomány



Odporúčania:

Ošetriť sochu a v areáli okolo nej prevádzať aspoň základné sadovnicke ošetrovanie stromov, krov a trvaliek

Evidenčný list

Zatriedenie:

Číslo: **U 1 - 4**
Výtvarné umenie
Sochy, pamätníky, pomníky

Názov pamätihodnosti:

Busta – Samo Czabán

Lokalita, uloženie:

Pôvodné uloženie: Veľký mestský park

Súčasnú uloženie, názov lokality: Veľký mestský park

Adresa

Ulica:

č. orientačné/popisné:

č. parcelné: KN – E 175

Vlastník: Mesto Rožňava

Adresa: Mestský úrad

Šafárikova 29

048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: Zmluvou o dielo, vlastnícke vzťahy nevysporiadané

Účel pamätihodnosti: spomienka na osobnosť, ktorá sa zaslúžila o rozvoj školstva na Slovensku

Súčasnú využitie: Kladenie vencov pri príležitosti stretnutia maďarských pedagógov na Slovensku každoročne v jarných mesiacoch marec – apríl.

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. 12. 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Busta Sama Czabána situovaná vo východnej časti veľkého mestského parku. K buste vedie štrkom vysypaný chodník a po oboch jej stranách sú kvetinové záhony /v súčasnosti úplne zanedbané/ Busta z olovenej zliatiny stojí na vápencovom podstavci a po oboch jeho stranách sú dve vertikálne mramorové dosky o hrúbke 15 cm, ktoré nesú dve textové tabule z toho istého materiálu ako busta. Busta znázorňuje osobnosť odetú v sako s tvrdým golierom košele a na plocho viazanou mašľou. B roku 2002 bola neznámym páchatelom poškodená, páchatel doteraz nenájdený.

Na tabuliach text reliéfnym kapitálnym písmom, pod textom zviazané olivové ratolesti.

Text na ľavej tabuli:

**DŇA 17. FEBRUÁRA 1878
SA NARODIL
V ROŽŇAVE
SAMO CZABÁN
PEDAGÓG
JEDEN Z PREDSTAVITEĽOV
SOCIALISTICKÉHO
UČITEĽSKÉHO HNUZIA**

Text na pravej tabuli:

**EZEN VÁROS FALAI KÖZÖTT
SZÜLETETT
1878. FEBRUÁR 17-ÉN
CZABÁN SAMU
PEDAGÓGUS
A SZOCIALISTA TANÍTÓ
MOZGALOM EGYIK
VEZETŐ ALAKJA**

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: Košický sochár, zasl. umelec **Vojtech Löfler**

Termín vzniku: 1978

Cena /hodnota/: Nadobúdacia hodnota 28 500.- Sk

Pramene: ———

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Fotografia pomníka a s bustou a areálu

Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčania:

Reštaurovať bustu a tak ako do roku 2004 ošetrovať okolie a vysádzať kvetinové záhony po oboch stranách prístupového chodníka.



Evidenčný list

Číslo: U 1 - 5
Zatriedenie: **Výtvarné umenie**
Sochy, pamätníky, pomníky

Názov pamätihodnosti:

Kompozícia – banícke kahance

Lokalita, uloženie:

Pôvodné uloženie: Šafárikova ulica, priestor pred budovou domu služieb

Súčasnú uloženie, názov lokality: Šafárikova ulica

Adresa

Ulica: Šafárikova

č. orientačné/popisné: 17

č. parcelné: KN 266/1

Vlastník: Mesto Rožňava

Adresa: Mestský úrad
Šafárikova 29
048 01 Rožňava
LV 3001

Spôsob nadobudnutia: Zmluvou o dielo

Účel pamätihodnosti: Spomienka na banícku minulosť Rožňavy

Súčasnú využitie: Výtvarné dotvorenie priestoru

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. 12. 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Monumentálna kompozícia pozostáva zo siedmych bronzových olejových banických kahancov (lámp) stojacich na podstavci s betónovým jadrom obloženým doskami z bieleho mramoru. Z priestoru pod každým kahancom vedie žľab vytvorený tufovými doskami, po ktorých steká voda a malým vodopádom padá do nádrže obdĺžnikového tvaru pod komplexom kahancov. Neoficiálne označenie kompozície je „Banický orloj“. V 8 hodinových časových intervaloch / o 06.00, 14.00 a 22.00 hodine/ sa spúšťa elektronická zvonkohra s melódiou baníckej hymny.

Celá kompozícia je zasadená do architektonicky riešeného areálu pred budovou domu služieb. Kompozícia banických kahancov bola realizovaná v rámci úprav Šafárikovej ulice v rokoch 1973-1975.

Kompozícia je poškodená a prevedené boli na nej dodatočné zásahy: plamene kahancov pôvodne riešené zasklenými zelenými boli nahradené uzavretými valcami z hliníkového dierkovaného plechu. V nádrži na vodu je realizovaný vodomiet striekajúci z hĺby kamenia v jeho ľavej strane.

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: **Akad. sochár Dezider Köves**, výtvarný umelec sa narodil v Rožňave v roku 1922. Žije a pôsobí v Bratislave. Je autorom mnohých monumentálnych výtvarných diel na Slovensku zo 60. až 90. rokov 20. storočia.

Termín vzniku: 1975

Cena /hodnota/: nezistená

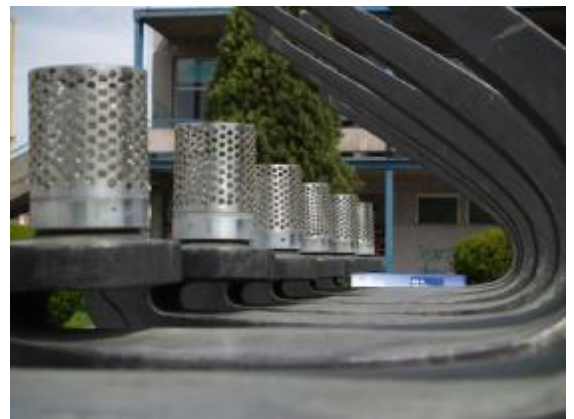
Pramene: ———

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Fotografia areálu a kompozície banických kahancov
Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčania:

Previest' komplexnú obnovu kompozície včítane celého areálu. Doteraz prevedené zmeny oproti pôvodnému stavu odstrániť. Na základe zákona o autorských právach konzultovať akúkoľvek zmenu s autorom kompozície akad. soch. Deziderom Kövesom.



Evidenčný list

Číslo: U 1 - 6
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Sochy, pamätníky, pomníky

Názov pamätihodnosti:

Pomník – partizán Jozef Tóth

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné:

č. parcelné: KN 2222/2

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava
LV 3001

Spôsob nadobudnutia: zmluva o dielo

Účel pamätihodnosti: Pomník pripomínajúci partizána Jozefa Tótha – obeť fašizmu

Súčasnú využitie: Každoročné kladenie vencov z príležitosti výročia Slovenského národného povstania a oslobodenia mesta

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005
Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Pomník pôvodne postavený v juhovýchodnom rohu námestia pred budovou pôvodného sídla sekretariátu KSČ v Rožňave a na mieste popravy partizána Tótha, ktorý bol obesený na jednom zo stromov lemujúcich námestie. Sekundárne v roku 1981 umiestnený uprostred zeleného ostrovčeka na východnej strane strážnej veže pred Krámkami.

Pomník pozostáva z troch vápencových stupňov, na ktorých stojí vápencový podstavec. Na ňom je umiestnená bronzová busta J. Tótha. Na podstavci bronzová tabuľa upevnená 4 kovovými skobami. Pomník bol odhalený na pôvodnom mieste v roku 1964.

Rozmery: výška pomníka 150 cm, rozmery podstavca 100x100 cm.

Text kapitálnym písmom:

/päťcípä hviezda/

**NA TOMTO MIESTE BOL
NACISTAMI POPRAVENÝ
JOZEF TÓTH**

**ČLEN PARTIZÁNSKEHO
ODDIELU KOZLOVA**

/plameň/

**EZEN A HELYEN
VÉGEZTÉK KI A NÁCISTÁK
TÓTH JÓZSEFET**

**A KOZLOV
PARTIZÁNC SAPAT
TAGJÁT**

/štylizovaný banický kahanec na vetvičkách/

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: Košický sochár,
zasl. umelec **Vojtech Löfler**

Termín vzniku: 1954

Cena /hodnota/: Nadobúdacía hodnota: 22 000.- Sk

Pramene: ———

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia pomníka

Foto: Ing. Karol Tomány



Odporúčanie:

V rámci rekonštrukcie námestia nájsť pomníku dôstojné miesto, resp. vrátiť na pôvodné miesto.

Evidenčný list

Číslo: U 1 - 7
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Sochy, pamätníky, pomníky

Názov pamätihodnosti:

Pamätník obetiam holokaustu

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Mestský cintorín

Súčasnú uloženie, názov lokality: Nová časť mestského cintorína

Adresa

Ulica: Ulica akademika Hronca
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné:

č. parcelné: KN 534

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: zmluva o dielo

Účel pamätihodnosti: Pomník pripomínajúci prenasledovanie rožňavských Židov a ich odvečenie do nemeckých koncentračných táborov

Súčasnú využitie: Každoročná pietna spomienka na obeť

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005
Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Pomník bol realizovaný z iniciatívy bývalých obyvateľov Rožňavy žijúcich v zahraničí v spolupráci s mestom Rožňava. Autorom výtvarnej štúdie /návrhu/ pomníka je Jakov Meiri /Gabriel Strausz/ žijúci v Izraeli. Pomník bol realizovaný na základe verejnej zbierky občanov Rožňavy a bývalých Rožňavčanov žijúcich v zahraničí.

Dve tabule o rozmeroch 110x60x7 cm v tvare otvorenej knihy na vrchole ktorej sú štylizované Mojžišove kamenné dosky zákonov, stoja na podstavci zo sivého mramoru o rozmeroch 160x160 cm. Uprostred podstavca je šesťuholníková priehlbeň, v ktorej je situovaná šesťcípá Dávidova hviezda. Po oboch stranách kamenných dosiek sú presklenné kovové lucerny. Pomník bol zasadený pred tri vysoké tuje pri vchode no novej časti mestského cintorína.

Rytý text minuskulným písmom:

Na pamiatku viac než

400 občanov mesta

Rožňava, ktorých pre ich

židovský pôvod fašistický

režim v roku 1944 povraždil,

ako aj tých, ktorých miesto

posledného odpočinku

v rožňavskom cintoríne bolo

v 70. rokoch likvidované

vtedajším režimom

Emlékül Rozsnyó város

azon zsidó vallású

polgárainak, akik közül

több mint 400-at a fasiszta

uralom 1944-ben meggyilkolt,

valamint azoknak, akiknek

végső pihenőjét a 70-es

években az akkori

rendszer likvidálta

Tento pamätník bol postavený

v roku 2005 z iniciatívy a zbierky

smútiacich pozostalých a samosprávy

mesta Rožňava

Ezen emlékmű a gyászoló túlélők

kezdeményezése és adakozása,

valamint Rozsnyó Város

Önkormányzata együttműködésével

készült 2005-ben

Hebrejský nápis

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: **Autor návrhu:** Jakov Meiri, Izrael – bývalý obyvateľ Rožňavy, ktorý sa po návrate z koncentračného tábora usadil v Izraeli.

Zhotoviteľ: Štefan Brutovský, kamenosochár, Rožňava

Termín vzniku: 2005

Cena /hodnota/: 90 000.- Sk

Pramene: _____

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Autorská štúdia /návrh/ pamätníka
2. fakturácia nákladov zhotovenia pamätníka
3. Fotografická dokumentácia z odhalenia pamätníka
4. Fotografia pomníka

Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčanie:

Okamžite riešiť odtok vody spod zapustenej Dávidovej hviezdy na podstavci pamätníka. V nasledujúcom zimnom období môže dojsť k porušeniu podstavca následkov zamrznutia vody.



Evidenčný list

Číslo: U 2 - 1
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Pamätné tabule

Názov pamätihodnosti:

Pamätná tabuľa - LászlóVass

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality:

Súčasnú uloženie, názov lokality: Sídlo CSEMADOKu

Adresa MO CSEMADOK

Ulica: Čučmianska dlhá ul.
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 17

č. parcelné: KN 118

Vlastník budovy: MO CSEMADOK

Čučmianska dlhá 17
048 01 Rožňava
LV 2940

Vlastník tabule: Pákh Albert Társaság

Adresa: Námestie baníkov 13
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: Zmluvou o dielo

Účel pamätihodnosti: Pamätná tabuľa pripomínajúca miesto, kde táto osobnosť Rožňavy pracovala

Súčasnú využitie: Pri výročí narodenia L. Vassa kladenie vencov

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Textová pamätná tabuľa László Vassovi sa nachádza na budove miestnej organizácie CSEMADOKu v Rožňave. Doska z čierneho mramoru o hrúbke 2,5 cm pripevnená k podkladu 4 vsadenými skrutkami. Pamätná tabuľa bola odhalená v roku 1998.

Rozmery: 60 x 50 x 3 cm

Tesaným reliéfnym písmom vo farbe žltého kovu text:

**EBBEN A HÁZBAN
DOLGOZOTT KÖNYVTÁROSKÉNT
A ROZSNYÓI SZULETÉSÜ
VASS LÁSZLÓ
1905 – 1950
ÍRÓ, UJSÁGÍRÓ**

**V TOMTO DOME
PRACOVAL AKO KNIHOVNÍK
ROŽŇAVSKÝ RODÁK
LÁSZLÓ VASS
1905 – 1950
SPISOVATEL, NOVINÁR**

PÁKH ALBERT TÁRSASÁG, 1998

László Vass /1905 Rožňava – 1950 Budapešť/ novinár, literárny a divadelný kritik. Vzdelanie získal v Rožňave, Debrecíne a Budapešti. Pracoval v Bratislave ako novinár pre Magyar Ujság a Magyar Nap, v Prahe bol vedúcim literárnej redakcie Prágai Magyar Hírlap. Pôsobil aj ako divadelný kritik. Literárne štúdie a iné práce uverejňoval pod pseudonymom Dókus Dénes.

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: nezistený

Termín vzniku: 1998

Cena /hodnota/:

Pramene:

1. Tököly Gábor: Ki kicsoda Rozsnyón. MÉRY RATIO Šamorín, 1999
2. Pákh Albert Társaság

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Fotografia pamätnej tabule
Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčania: —



Evidenčný list

Číslo: U 2 - 2
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Pamätné tabule

Názov pamätihodnosti: Pamätná tabuľa - Slovenské učené tovarišstvo

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality:

Súčasnú uloženie, názov lokality: Budova Biskupského paláca

Adresa

Ulica: Námestie baníkov

č. orientačné/popisné: 20

č. parcelné: KN 99/1

Vlastník budovy: Rímsko-katolícka cirkev
Námestie baníkov 20
048 01 Rožňava
LV 3118

Vlastník tabule: Obvodný úrad Rožňava
Adresa: Špitálska ul. 1
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: Zmluvou o dielo č. 45-414/6/92 z 21. 9. 1992

Účel pamätihodnosti: Pripomenutie významu vzniku a činnosti tejto organizácie v regióne horného Gemera

Súčasnú využitie: dtto

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti: Textová pamätná tabuľa Slovenského učeného tovarišstva v materiále bronzová krupica + 95/ meď s epoxidovým spojivom je umiestnené na fasáda Biskupského paláca na Námestí baníkov.

Text:

**V TOMTO MESTE ROZVÍJAL OD ROKU 1793
VÝZNAMNÚ KULTÚRNO-VZDELÁVACIU
A NÁRODNÚ ČINNOSŤ POBOČNÝ STÁNOK
SLOVENSKEHO UČENÉHO TOVARIŠSTVA.
ODHALENÉ NA PAMIATKU
200. VÝROČIA ZALOŽENIA SPOLKU.**

Slovenské učené tovarišstvo bolo založené z iniciatívy Antona Bernoláka v roku 1792. V nasledujúcich rokoch sa postupne vytvárali jeho pobočky na celom Slovensku. V Rožňave vznikla takáto pobočka v roku 1793.

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: Akad. sochár Ondrej Priatka

Termín vzniku: 1992

Cena /hodnota/: Cena diela na základe zmluvy o dielo z roku 1992: 30 000.- Sk

Pramene: —-

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Kópia zápisnice z odovzdávacieho a preberacieho konania výtvarného doriešenia pamätnej tabule zo dňa 17. novembra 1992
2. Fotografia pamätnej tabule
Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčania: —-



Evidenčný list

Číslo: U 2 - 3
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Pamätné tabule

Názov pamätihodnosti: Pamätná tabuľa - Sándor Petöfi

Lokalita, uloženie: Námestie baníkov
Historické názvy lokality: Hotel Fekete Sas /Čierny orol/

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov

Adresa

Ulica: Námestie baníkov

č. orientačné/popisné: 28

č. parcelné: KN 56

Vlastník budovy: Rímsko-katolícka cirkev
Biskupský úrad
Námestie baníkov 20
LV 3118

Vlastník tabule: CSEMADOK
Adresa: Čučmianska dlhá 17
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: zmluvou o dielo

Účel pamätihodnosti: Spomienka na návštevu tejto osobnosti v Rožňave

Súčasnú využitie: Každoročné 15. marca kladenie vencov a spomienková slávnosť ako súčasť osláv národnooslobodzovacieho hnutia v Uhorsku

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Pamätná tabuľa Sándora Petöfiho bola vyhotovená v roku 1999. Doska z bieleho mramoru obdĺžnikového tvaru s oblúkovým ukončeným v hornej časti. Basreliéfna výzdoba – podobizeň básnika vo vystupujúcom ráme, reliéfnym písmom text.

Pamätná tabuľa bola odhalená dňa 6. októbra 1999.

Text:

PETÖFI SÁNDOR

1912

Na širšom ráme okolo reliéfu osobnosti text pripomínajúce runové písmo:

**ROZSNYÓ VÖLGYBEN NYUGSZIK MAGAS MEREDEK HEGYEK KÖZÖTT
MINT AZ ALAMIZSNYKRAJCSÁR A KOLDUS KALAPJÁBAN
AKO GRAJCIAR V ŽOBRÁCKOM KLOBÚKU LEŽÍ ROŽŇAVA V ÚDOLÍ
MEDZI VYSOKÝMI ŠIKMÝMI VRCHMI**

Sándor Petöfi /1.1.1823 – 31.7.1849/, básnik, povstalec 1848/1849

Básnik bol jedným z ideových vodcov uhorského národnooslobodzovacieho boja v rokoch 1848/49. Po ukončení základného vzdelania navštevoval gymnáziá v Pešti, Aszóde a Banskej Štiavnici. Potom sa pripojil ku kočovnému divadlu. V roku 1845 navštívil južné Slovensko, okrem iného aj Rožňavu. Z týchto ciest vzniklo dielo „Zápisky z ciest“, v ktorých opísal aj Rožňavu. Je autorom veľa razy citovanej charakteristiky Rožňavy: „...leží v kotline ako strieborný grajciar v klobúku žobráka“. Padol v boji pri Segesvári.

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: akad. soch. **Arpád Mézes**, sochár, reštaurátor, ktorý po skončení vysokoškolského štúdia pôsobil v Rožňave, v súčasnosti žije a tvorí v Komárne.

Termín vzniku: 1999

Cena /hodnota/:

Pramene:

1. Tököly Gábor: Ki kicsoda Rozsnyón, MÉRY RATIO Šamorín, 1999
2. CSEMADOK

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Fotografia pamätnej tabule
Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčania: ———



Evidenčný list

Číslo: **U 2 - 4**
Zatriedenie: **Výtvarné umenie**
Pamätne tabule

Názov pamätihodnosti: **Pamätná tabuľa - študenti
a pedagógovia evanjelického gymnázia**

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Evanjelické lýceum

Súčasnú uloženie, názov lokality: Základná škola Sama Tomášika, Ul. Zeleného stromu

Adresa

Ulica: Ulica zeleného stromu

č. orientačné/popisné: 5

č. parcelné: LN 242

Vlastník: Cirkevný zbor evanjelickej cirkvi a.v.

Adresa 048 01 Rožňava

Podnájom: Mesto Rožňava

Vlastník pamätnej tabule:

Spôsob nadobudnutia: Zmluva o dielo

Účel pamätihodnosti: Pamätná tabuľa pripomínajúca významných študentov a učiteľov evanjelického lýcea v Rožňave

Súčasnú využitie:

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti: Textová pamätná tabuľa vyhotovená z bronzu vyplňa niku na ľavej strane brány na fasáde budovy bývalého evanjelického gymnázia, dnes Základnej školy Sama Tomášika na Ulici zeleného stromu. Pozostáva z dvoch kusov. Na hornej tabuli reliéfnym kapitálnym písmom je nadpisový text a na samostatnej tabuli pod ňou zoznam osobností. Mená sú zdôraznené farbou zo žltého kovu. Rozmery tabúl 40 x 25 x 2,5 cm a 40 x 90 x 2,5 cm

Text:

**V TOMTO BÝVALOM
EVANJELICKOM A.V.
GYMNÁZIU
ŠTUDOVALI A PÔSOBILI**

JÚLIUS BOTTO HISTORIK
ŠTEFAN MARKO DAXNER VEDÚCI
PREDSTAVITEĽ SLOVENSKEHO
NÁRODNÉHO HNUZIA
PAVOL DOBŠINSKÝ SPISOVATEĽ
ZOLTÁN FÁBRY SPISOVATEĽ
MICHAL MILOSLAV HODŽA
POLITIK, NARODNÝ BUDITEĽ
PETER KELLNER HOSTINSKÝ
BÁSNIK, NOVINÁR
AKAD. JUR HRONEC MATEMATIK
SAMO CHALUPKA BÁSNIK
ANDRÁS CHÁZÁR PRIEKOPNÍK
LIEČEBNEJ PEDAGOGIKY
VIKTOR MADARÁSZ MALIAR
JOZEF MIKULIK HISTORIK
MICHAL MIŠOVIČ DRAMATIK
REKTOR ŠKOLY
SAMUEL ORMIS PEDAGÓG
ALBERT PÁKH SPISOVATEĽ
PAVOL JOZEF ŠAFÁRIK
HISTORIK, JAZYKOVEDEC
GYULA TICHY MALIAR A GRAFIK
KÁLMÁN TICHY MALIAR A GRAFIK
SAMO TOMÁŠIK SPISOVATEĽ
SAMUEL VOZÁR BÁSNIK

MÁJ 1992

P.BALOGH

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: Peter Balogh, Revúca

Termín vzniku: 1992

Cena /hodnota/:

Pramene: —

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Fotografia pamätnej tabule
Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčania:

Každoročne v deň učiteľov pripomenúť si všetkých národovcov, ktorí tu pôsobili nejakým podujatím hlavne pre deti a mládež



V TOMTO BÝVALOM
EVANJELICKOM AŤ.
GYMNÁZIU
ŠTUDOVALI A PŔSOBILI

JULIUS BOTTO HISTORIK
STĚPAN MARKO DAANER VĚDCE
PŘEDSTAVITEL SLOVENSKÉHO
NÁRODNÉHO HŔBTU
PAVOL DOBSINSKÝ SPISOVATEĽ
ZOLTÁN FABRY SPISOVATEĽ
MICHAL MILOSLAV HODZA
FOUNTEINÁRODNÝ BUDITEĽ
PETER KELLNER - HOSTINSKÝ
BÁŤNIK A HOVNÁR
AKAD. JUR HRONEC MATHEMATIK
SAMO CHALUPKA BĀŤNIK
ANDRAS CHAZAR PRISKOTNIK
LIEČENIE PEDAGOGIKY
VIKTOR MADARÁSZ HĀLIAR
JOZEF MIKULIK HISTORIK
MICHAL MISOVIC DRAMATIK
REŤTOR ŠKOLY
SAMUEL ORMIS PEDAGOG
ALBERT PAKH EPISOVATEĽ
PAVOL JOZEF ŠAFARIK
HISTORIK, JAZTOVEDEC
GYULA TICHY HĀLIAR / GRAFIK
KALMAN TICHY HĀLIAR / GRAFIK
SAMO TOMÁŠIK SPISOVATEĽ
SAMUEL VOZÁR BĀŤNIK

Evidenčný list

Číslo: U 2 - 5
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Pamätné tabule

Názov pamätihodnosti: Pamätná tabuľa - Pavel Jozef Šafárik

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Evanjelické lýceum

Súčasnú uloženie, názov lokality: Základná škola Sama Tomášika, Ul. Zeleného stromu

Adresa

Ulica: Ulica zeleného stromu

č. orientačné/popisné: 5

č. parcelné: KN 242

Vlastník budovy: Cirkevný zbor evanjelickej cirkvi a.v.:

Adresa: 048 01 Rožňava

Podnájom: Mesto Rožňava

Vlastník pamätnej tabule:

Spôsob nadobudnutia: Zmluva o dielo

Účel pamätihodnosti: Pamätná tabuľa pripomínajúca významnú osobnosť z dejín kultúry a vzdelávania v Rožňave

Súčasnú využitie:

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti: Textová pamätná tabuľa situovaná v nike na pravej strane brány na fasáde budovy bývalého evanjelického gymnázia, dnes základnej školy Sama Tomášika na Ulici zeleného stromu. Tabuľa z čierneho mramoru s reliéfnym kapitálnym písmom vyplneným farbou zo žltého kovu, bola odhalená Miestnym odborom matice slovenskej v Rožňave pri príležitosti 200. výročia narodenia osobnosti, v máji 1995.

Rozmery: 40 x 90 x 2,5 cm. Text:

V TEJTO BUDOVE
BÝVALÉHO EV. A.V. GYMNAZIA ŠTUDOVAL
V ROKOCH 1805 – 1808
PAVOL JOZEF ŠAFÁRIK
1795 – 1861

JEDNA Z NAJVÝZNAMNEJŠÍCH OSOBNOSTÍ
SLAVISTIKY, VÝZNAČNÝ HISTORIK,
ETNOGRAF, JAZYKOVEDEC, ARCHEOLÓG,
BÁSNIK A PEDAGÓG

PRI PRÍLEŽITOSTI 200. VÝROČIA
JEHO NARODENIA MO MS V ROŽŇAVE

Autor /výrobca, zhotoviteľ/:

Termín vzniku: 1995

Cena /hodnota/:

Pramene: —————

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Fotografia pamätnej tabule
Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčania:

Každoročne v deň učiteľov pripomenúť si všetkých národovcov, ktorí tu pôsobili nejakým podujatím hlavne pre deti a mládež



Evidenčný list

Číslo: U 2 - 6
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Pamätné tabule

Názov pamätihodnosti: Pamätná tabuľa - František II. Rákóczi

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov, Radnica

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
Rožňava

č. orientačné/popisné: 32

č. parcelné: KN 45/5

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia:

Účel pamätihodnosti: Pamätná tabuľa pripomínajúca významnú osobnosť z dejín Rožňavy

Súčasnú využitie: Každoročne začiatkom septembra kladenie venca k pamätnej tabuli z príležitosti medzinárodného Pamätného Rákócziho behu

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005
Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti: Textová pamätná tabuľa z bieleho mramoru pripevnená na fasádu budovy Radnice štyrmi kovovými skobami v tvare štylizovanej ruže. Text tesaný do mramoru, zvýraznený náterom vo farbe žltého kovu. Meno osobnosti kapitálou a text v maďarskom jazyku kurzívnou minuskulou. Pod maďarským textom dodatočne vyhotovený slovenský text kapitálnym kurzívnym písmom v sivom tóne. Pamätná tabuľa je presnou kópiou podľa erodovaného originálu. Skoby sú pôvodné. Jeden riadok maďarského textu je vynechaný.

Text: **II. RÁKÓCZI FERENCZ**

**fejedelem e város falai között intézte
nemzeti szabadságharczunknak hadvezéri
és kormányzati ügyeit 1706 deczember 1707
február hónapokban
A dicsó küzdelem megindulásának
200-dos évfordulója alkalmából emelte
e tábla őrizze a nagy fejedelem emlékét
és szolgáljon buzdításul a hálás utókornak
Corendan**

**TÁTO BUDOVA V R. 1706 – 1707
BOLA SÍDLOM FRANTIŠKA RÁKÓCZIHO II.
ODTIAI VIEDOL VOJVODCOVSKÉ A VLÁDNE
ZÁLEŽITOSTI ODBOJA POČAS SVOJHO POBYTU
V ROŽŇAVE**

REŠT. R. 1972 FERENCZ

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: Pavol Ferencz, kamenosochár, Rožňava

Termín vzniku: 1972

Cena /hodnota/:

Pramene:

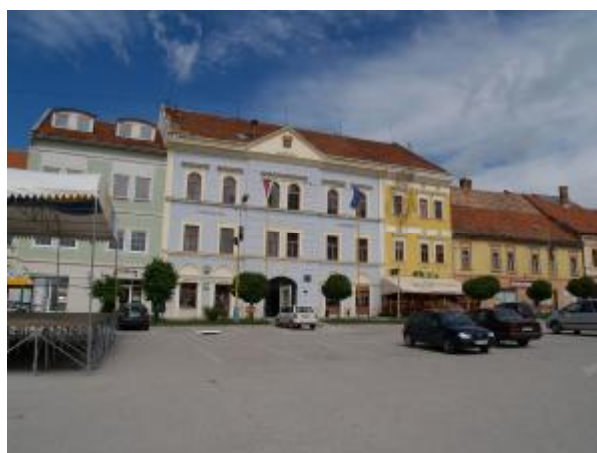
3. Tököly Gábor: Ki kicsoda Rozsnyón. MÉRY RATIO Šamorín, 1999

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Fotografia pamätnej tabule
Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčania:

Na základe starších fotografií tabule zrekonštruovať chýbajúci text a vyhotoviť podľa pôvodnej novej kópie pamätnej tabule, včítane kvalitného slovenského pôvodného prekladu textu.



Evidenčný list

Číslo: U 2 - 7
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Pamätné tabule

Názov pamätihodnosti: Pamätná tabuľa Komunistickej strany ČSR v Rožňave

Lokalita, uloženie: Námestie baníkov
Historické názvy lokality:

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov, budova

Adresa

Ulica: Námestie baníkov

č. orientačné/popisné:

č. parcelné: KN 236

Vlastník budovy: Gabriela Csobádyová
Ul. pionierov 14
048 01 Rožňava
LV 5059

Vlastník tabule: Mesto Rožňava

Adresa: Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: nezistený

Účel pamätihodnosti: Spomienka na sídlo KSČ v Rožňave

Súčasnú využitie: Nevyužívaná

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti: Textová pamätná tabuľa Komunistickej strany Československa v Rožňave je odliata z bronzu, umiestnená na budove sídla Oblasného výboru KSČ v Rožňave. Je obdĺžnikového tvaru, situovaná na výšku. Reliéfný text kapitálnym písmom, na vrchu tabule štylizovaný večný oheň horiaci v polkruhovej nádobe, slovenský a maďarský text oddelený päťcípou hviezdou.

Pamätná tabuľa bola odhalená pri príležitosti 50. výročia založenia KSČ, v roku 1971.

Text:

**V TEJTO BUDOVE
SÍDLIL V ROKOCH
1921 – 1938 OBLASTNÝ
SEKRETARIÁT KSČ**

**EBBEN AZ ÉPÜLETBEN
SZÉKELT AZ
1921 – 1938-AS ÉVEKBEN
A CSKP TERÜLETI
TITKÁRSÁGA**

Miestna organizácia KSČ v Rožňave vznikla v januári 1921 transformáciou zo socialistickej strany. V počiatkových rokoch združovala hlavne mladých komunistov. Vyvíjala aktivity v oblasti amatérskoho divadelníctva, športu, turistiky, výchove mladých ľudí.

Autor /výrobca, zhotoviteľ/:

Termín vzniku: 1971

Cena /hodnota/:

Pramene:

4. Dejiny KSČ v okrese Rožňava, Rožňavská tlačiareň, 1975
5. Banícke múzeum Rožňava

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Fotografia pamätnej tabule
Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčania:

Pamätnú tabuľu ošetriť, prípadne reštaurovať



Evidenčný list

Číslo: **U 2 - 8**
Zatriedenie: **Výtvarné umenie**
Pamätné tabule

Názov pamätihodnosti: **Pamätná tabuľa - Ján Kadár**

Lokalita, uloženie: Šafárikova ulica 4
Historické názvy lokality:

Súčasnú uloženie, názov lokality: Šafárikova ulica č. 4, budova predajne elektrospotrebičov
.....

Adresa

Ulica: Šafárikova ul.

č. orientačné/popisné: 2

č. parcelné: KN 378

Vlastník budovy: Telecký Alexander
Progres TC
Šafárikova 2
048 01 Rožňava
LV 3293

Vlastník tabule: Mesto Rožňava
Adresa: Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: zmluvou o dielo

Účel pamätihodnosti: Spomienka na osobnosť Rožňavy a označenie miesta jeho pobytu v
Rožňave

Súčasnú využitie:

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005
Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti: Textová pamätná Jánovi Kadárovi je situovaná na rohu budovy č. 4 na Šafárikovej ulici, kde sa Ján Kadár narodil a prežil svoje detstvo. Textová bronzová tabuľa obdĺžnikového tvaru je uložená na rohu budovy a kopíruje jej tvar. Popri ľavom okraji plochy tabule štylizovaný filmový pás s perforáciou. Pamätná tabuľa bola odhalená v októbri 2005.
Reliéfny text:

V TOMTO DOME PREŽIL ROKY SVOJEJ MLADOSTI
SCENÁRISTA A FILMOVÝ REŽISÉR

JÁN KADÁR
1918 – 1979

DRŽITEĽ OSCARA ZA FILM OBCHOD NA KORZE

EBBEN A HÁZBAN ÉLTE IFJÚKORA ÉVEIT

KADÁR JÁNOS
1918 – 1979

AZ ÜZLET A KORZÓN CÍMŰ FILM
OSCAR-DÍJAS RENDEZŐJE

Ján Kadár: Filmový režisér a scenárista sa narodil v roku 1918 v Budapešti. Okolo roku 1924 sa so svojimi rodičmi presťahoval do Rožňavy. Po skončení štúdií sa venoval filmovej tvorbe. Je spolu s Elmarom Klosom režisérom filmu „Obchod na korze“, za ktorý dostal ocenenie americkej filmovej akadémie – Oscara. Pôvodne mal Kadár záujem natočiť tento film v Rožňave, ale nestretol sa s pochopením vtedajšieho vedenia mesta a preto ho napokon natočil v Sabinove.

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: Peter Balogh, Revúca – výtvarník zaoberajúci medailérskou tvorbou

Termín vzniku: 2005

Cena /hodnota/: 20 000,- Sk
Fa 1342/2005

Pramene:

1. Slovenský filmový ústav, Bratislava

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Gabriel Tököly, list mestu Rožňava spoluprácu pri realizácii pamätnej tabule
2. Vyúčtovanie realizácie pamätnej tabule
3. Fotografia budovy a pamätnej tabule
Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčania: —



Evidenčný list

Číslo: **U 2 - 9**
Zatriedenie: **Výtvarné umenie**
Pamätné tabule

Názov pamätihodnosti: **Pamätná tabuľa - Pápež Ján Pavol II.**

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Biskupský palác

Súčasnú uloženie, názov lokality: Biskupský palác

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 20

č. parcelné: KN 99/1

Vlastník budovy aj pamätnej tabule:

Adresa: Rímsko-katolícka cirkev
Biskupský úrad
Námestie baníkov 20
048 01 Rožňava
LV 3118

Spôsob nadobudnutia: zmluvou o dielo

Účel pamätihodnosti: Pamätná tabuľa pripomínajúca návštevu osobnosti v Rožňave

Súčasnú využitie:

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005
Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti: Pamätná tabuľa zhotovená zo sadry, povrchovo upravená vo farbe žltého kovu v kombinácii s farbou bronzu. V ľavej časti tabule reliéfne zobrazenie pápeža v rúchu a v pravej časti text reliéfnym kapitálnym písmom. Pamätná tabuľa bola zhotovená pri príležitosti prvého výročia návštevy tejto osobnosti v Rožňave.

Text:

**TÚTO BUDOVU BISKUPSKEJ
KÚRIE NAVŠTÍVIL SVÄTÝ OTEC
JÁN PAVOL II.
DŇA 13. SEPTEMBRA 2003
Z PRÍLEŽITOSTI TRETEJ PASTORAČNEJ
NÁVŠTEVY SLOVENSKA**

Dr. Mítura 2004

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: **Dr. Kliment Mítura**, rožňavský výtvarník, ktorý sa venuje hlavne medailárskej tvorbe a návrhom mincí.

Termín vzniku: 2000

Cena /hodnota/:

Pramene: ———

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Fotografia budovy a pamätnej tabule

Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčania: —



Evidenčný list

Číslo: U 2 - 10
Zatriedenie: **Výtvarné umenie**
Pamätné tabule

Názov pamätihodnosti: **Pamätná tabuľa padlým komunistom**

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Pamätná tabuľa pôvodne uložená na južnej stene strážnej veže

Súčasnú uloženie, názov lokality: Mestský cintorín

Adresa: Mestský cintorín

Ulica: Ulica akad. Hronca
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné:

č. parcelné: KN 534

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: nezistený

Účel pamätihodnosti: Pamätná tabuľa pripomínajúca padlých komunistov v II. svetovej vojne.

Súčasnú využitie: Tabuľa sekundárne umiestnená pri vstupe do novej časti cintorína

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Pamätná tabuľa z bieleho mramoru bola v roku 1951, z príležitosti 30. výročia založenia KSČ osadená do južnej steny strážnej veže. V roku 1996, po pamiatkovej obnove veže bola odstránená, pričom došlo k jej poškodeniu. Uložená bola do betónového lôžka a postavená v novej časti mestského cintorína. Reliéfný text a ornamentika boli neodborným zásahom kolorované. Pamätná tabuľa je zlomená na dve časti, ktoré sú k sebe priložené. Ornamentika: uprostred v záhlaví päťcípá hviezda a po oboch stranách textu olivové ratolesti.

Z pamätnej tabule bola po zistení rozsiahleho poškodenia, ktoré neumožňovalo jeho obnovu, vyrobená firmou Kamenosochárstvo Brutovský kópia. Uložená bola do múra mestského cintorína dňa 6. októbra 2006.

Rozmery: 110 x 160 x 3 cm.

Text:

1921 1951

30 ROKOV KSČ

BURDIGA MARTIN IGNÁT ALEXANDER
GALLO JÁN KNÓTH ARPÁD
LAKOS ONDREJ NOVÁK ONDREJ ŠTEFAN
JUHÁSZ PAVOL ŠUBOVIČ JÁN RÓTH ERNŐ

**Spomienka padlým súdruhom za ideu komunizmu.
A kommunizmus ezményeiért elesett elvtársaink megemlékezésére.**

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: nezistený, autor kópie Štefan Brutovský

Termín vzniku: 1951

Cena /hodnota/: pôvodná cena nezistená, cena kópie Sk

Pramene: ———

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Fotografia pôvodnej pamätnej tabule
 2. Fotografia novej pamätnej tabule
- Foto: Ing. Karol Tomány



Odporúčanie:

1. Pamätnú tabuľu urýchlene očistiť a reštaurovať – **bola vyhotovená kópia**
2. Pamätnú tabuľu umiestniť na vhodnom mieste v Rožňave –**pamätná tabuľa bola umiestnená v múre oplotenia mestského cintorína**

Evidenčný list

Číslo: U 2 - 11
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Pamätné tabule

Názov pamätihodnosti: **Pamätná tabuľa - Oslobodenie mesta**

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Radnica

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 32

č. parcelné: 45/5

Vlastník budovy aj pamätnej tabule:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava
LV 3001

Spôsob nadobudnutia: zmluva o dielo

Účel pamätihodnosti: Pamätná tabuľa pripomínajúca ukončenie II. svetovej vojny

Súčasnú využitie: Kladenie vencov pri príležitosti výročí oslobodenia mesta 21. januára 1945

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Textová pamätná tabuľa z tmavošedého mramoru pripevneného k podkladu 4 kovovými skrutkami je umiestnená na fasáde Radnice napravo od brány do podchodu pod budovou. Pamätná tabuľa bola realizovaná v rámci hnutia za označenie oslobodzovania miesta obcí Rožňavského okresu v roku 1975. Text pamätnej tabule je rytý do odkladu a zvýraznený farbou žltého kovu.

Rozmery: 50x40x2,5 cm.

Text kapitálnym písmom:

**MESTO BOLO SOLOBODENÉ
SLÁVNOU SOVIETSKOU ARMÁDOU
DŇA 23. 1. 1945
/päťcípá hviezda/
VEČNÁ VĎAKA OSLOBODITEĽOM**

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: nezistený

Termín vzniku: 1975

Cena /hodnota/: nezistená

Pramene: _____

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Fotografia pamätnej tabule

Foto: Ing. Karol Tomány



Odporúčania: _____

Evidenčný list

Číslo: U 2 - 12
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Pamätné tabule

Názov pamätihodnosti: Pamätná tabuľa obetiam holokaustu

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Radnica

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 32

č. parcelné: KN 45/5

Vlastník budovy aj pamätnej tabule:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava
LV 3001

Spôsob nadobudnutia: kúpa, faktúra

Účel pamätihodnosti: Pamätná tabuľa pripomínajúca obeť holokaustu v II. svetovej vojne

Súčasnú využitie:

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005
Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Textová pamätná tabuľa z bronzu pripevnená k podkladu 4 zakrytými kovovými skrutkami je umiestnená na fasáde Radnice naľavo od brány do podchodu pod budovou. Pamätná tabuľa bola realizovaná na návrh skupiny občanov mesta ako spomienka na odvečených viac ako 400 rožňavských Židov fašistami do nemeckých koncentračných táborov. Odhalená bola 9. septembra 2002.

Rozmery: 60x40x2,5 cm.

Text kapitálnym písmom:

NA VEČNÚ PAMIATŽKU OBETIAM
HOLOKAUSTU Z ROŽŇAVY

A HOLOKAUSZT ROZSNYÓI
ÁLDOZATAINAK ÖRÖK EMLÉKÉRE

MESTO ROŽŇAVA 2002 ROZSNYÓ VÁROSA

Autor /výrobca, zhotoviteľ/:

Termín vzniku: 2002

Cena /hodnota/: 34 000.- Sk

Pramene: ———



Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Podklady k zhotoveniu tabule
2. Faktúry
3. Program jej odhalenia
4. Fotografia pamätnej tabule
Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčanie: ———

Evidenčný list

Číslo: **U 2 - 13**
Zatriedenie: **Výtvarné umenie**
Pamätné tabule

Názov pamätihodnosti: **Pamätná tabuľa obetiam I. a II. svetovej vojny**

Lokalita, uloženie: Mestský cintorín Rožňava
Historické názvy lokality:

Súčasnú uloženie, názov lokality: Mestský cintorín, sekt. 1, hrob. Č. 670

Adresa

Ulica: Akademika Hronca

č.orientačné/popisné

č.parcelné: KN 534

Vlastník: Mesto Rožňava

Adresa: Mestský úrad
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: ——-

Účel pamätihodnosti: Pietne miesto obetí I. a II. svetovej vojny v mestskom cintoríne

Súčasnú využitie: Pietne miesto

Evidenčný list založený:

Dátum: 22.12.2005

Autor: Beke Zoltán

Popis pamätihodnosti: Pietne miesto obetí I. a II. svetovej vojny je situované v severnom múre mestského cintorína. V priestore pre šesť tabúl v dvoch radoch sú v hornom rade na troch tabuliach z čierneho mramoru je vyrytý zoznam padlých v I. svetovej vojne. V dolnom rade je po stranách prázdne miesto, uprostred je osadená tabuľa so zoznamom padlých v II. svetovej vojne. Tabule sú poškodené a vyžadujú si opravu.

Pamätná tabuľa obetí prvej svetovej vojny

Acél Barna	Harvistyák István	Pacsai János
Adorján János	Hirundovics János	Pacsai József
Ambrus József	Hlasztala József	Pasteiner Ede Dr.
Bacso András	Humenyik János	Pasteiner Jenő Dr.
Balázs Gyula	Ihász Kálmán	Perse József
Balázs József	Játczik György	Pilát János
Bambring Imre	Játczik János	Prékop Imre
Barci Ernő	Juhász József	Prékop Lajos
Beitler Antal	Kardos Lajos	Prékopa István
Bende János	Katona Dániel	Rabin Ernő
Benjo Sándor	Kelemen Géza	Regula Antal
Benko József	Kerekes István	Reinitz Ábrahám
Béres József	Kern János	Remiás Gyula
Böhm Ferenc	Klak János	Rézműves János
Böhm József	Klárík József	Rézműves József
Böhm Rudolf	Klárík Pál	Román István
Borák István	Klein László	Roxer István
Branszky Gyula	Kliment József	Sesztina János
Busák András	Kocsiba János	Schubert Márton
Céner Lajos	Kónya József	Schvanda Béla
Cíner József	Kornhauser Béla	Siskovics János
Császár János	Köteles Imre	Soltész István
Csutor János	Köteles István	Somság János
Cvengros István	Kovács Ákos	Soták János
Czabán Ferenc	Kovács Béla	Stefanik István
Czabán Gyula	Kovács Gyula	Stefanik Márton
Darvas Darmo István	Kovács Mihály	Sunyovszky Andor
Darvas Darmo Márton	Kovács Sándor	Sunyovszky József
Demko Jenő	Krman József	Szabó Béla
Dendely József	Laczko Lajos	Szabó Géza
Egyed Miklós	Ladányi József	Szanko István
Fábry Mihály	Ligárt Pál	Százaz Ferenc
Farkas József	Lissauer Béla	Százaz György
Fenyő Rabin Antal Dr.	Lissauer Géza	Szlovák József
Ferenc István	Lőrík János	Szuha Lajos
Ferko Lajos	Lőrincz András	Tasko János
Filicky József	Medek Ernő	Telecky Mihály
Fischer Béla	Mihalcsik István	Tóth Imre
Fodor Jenő	Miklusovszky Andor	Trattner Géza Dr.
Fodor Sándor	Miklusovszky Lajos	Valko István
Fuksz László	Miklusovszky Sándor	Vanyo István
Gál János	Mikó János	Varga János
Gál Jenő	Mikszáth Iván	Varsovsky Ferenc
Gáspár András	Miskó Márton	Víslai István
Gedeon László	Molnár József	Zányi János
Glücksthál Gyula	Nagy Ferenc	Zemko József
Gregor Károly	Nagy Pál	Zinger József
Halmai Gyula	Orosz János	

Pamätná tabula obetí druhej svetovej vojny

Klárík Károly
Greck Lajos Tibor Dr.
Scherman Rezső
Vitkovics János
Mocsári Frigyes
Popovics Pál
Túróci Ferenc
Miklusovszky András
Majoros Béla
Zelnács Géza
Egyed Andor Dr.
Lipták Lajos
Subovics István
Kovács István
Barsi Mihály
Majtényi Sándor
Knábel István
Boldi Ernő
Svajko Ferenc Ifj.
Fehér Béni



Autor /výrobca, zhotoviteľ/: nezistený

Termín vzniku: Prvá polovica 20. storočia

Cena /hodnota/: nezistená

Pramene: Bečková Hedviga: Potulky po rožňavskom cintoríne.
Tököly Gábor: Ki kicsoda Rozsnyón, Méry Ratio, Šamorín, 1999

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam

Fotografia pamätihodnosti

Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčanie:

1. Doplniť pamätnú tabulu padlých v druhej svetovej vojne o nižšie uvedené mená , ktoré sa získali ďalším bádáním Pavla Filického.
2. Urýchlene realizovať opravu a rekonštrukciu pamätných tabúl

1Bajczer Béla
2Balczár László
3Balogh Béla
4Bárczy József
5Belics Béla
6Bolgár István
7Dittel Miklós
8Dobay Lajos
9Dovala László
10Drgos Rudolf
11Dvorzsák Zoltán
12Fafrák Andor
13Finkei Béla
14Flütsch Gyula
15Gencsy János
16Hanzély Károly
17Harvistyák István
18Hlatky István
19Juhász Ede
20Kacsala István
21Klyucskovics János
22Knábel István
23Koreny András
24Krupcsik Gyula
25Ledvinszky János
26Lucza András
27Majoros Béla
28Mészáros Gyula
29Petrinec Andor
30Pipis János
31Repaszky József
32Rispán Ferenc
33Rybár János
34Szabados Béla
35Szalay János
36Szlovák István
37Szlovák János
38Szlovák József
39Szoboszlay György
40Szombathy Lajos
41Tóth Jenő
42Tóth Sándor
43Ugorcsák József
44Urbán István
45Veronács Géza
46Zentko István

Evidenčný list

Číslo: U 3 - 1
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Nástenné maľby

Názov pamätihodnosti: **Maliarske dielo Gyulu (Júliusa) Ádáma**

Lokalita, umiestnenie: Interiérové steny a klenby rožňavských rímskokatolíckych kostolov. Jeho dielo sa nachádza aj v ďalších kostoloch na vidieku v blízkom i ďalekom okolí (napr. Betliar, Lipovník, Slavošovce a i.); tieto maľby však nie sú súčasťou tejto evidencie.

Historické názvy lokality: Farský kostol Nanebovzatia P. Márie, františkánsky kostol sv. Anny, kostol Bolestnej P. Márie na Kalvárii

Súčasnú umiestnenie, názov lokality:

Katedrálly kostol Nanebovzatia P. Márie, Betliarska ul., KN 63

Kostol sv. Anny, Námestie baníkov 27, KN 80/1

Vrcholový kostol Kalvárie

Adresa:

Vlastník: Rímskokatolícka cirkev

Adresa: Námestie baníkov 20

048 01 Rožňava

LV 3118

Spôsob nadobudnutia: cirkevný majetok

Účel pamätihodnosti: maliarska výzdoba kostolov

Súčasnú využitie: dekoratívne dotvorenie interiéru kostolov

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005

Autor: Mgr. Edita Kušnierová

Popis pamätihodnosti:

Figurálne maľby s biblickou tematikou, ornamentálne maľby s rastlinnými motívmi s aplikovaním rokokovej ornamentiky maľovanej tieňovaním cez šablóny a kolorovanej pestrými farbami.

Autor /výrobca, zhotoviteľ/:

Július Ádám, 1862 - 1942, chýrny rožňavský maliar kostolov, zať významného viedenského maliara kostolov Willibalda Wolframma, usadeného v Rožňave, u ktorého sa učil a pracoval. Po smrti svokra prevzal dielňu a pracoval ako samostatný umelec.

Termín vzniku: 20. a 30. roky 20. storočia

Cena /hodnota/: neohodnotené

Pramene:

Tököly, G.: Ki kicsoda Rozsnyón, Šamorín 1999, str. 24

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografie interiérov kostolov

Foto: Mgr. E. Kušnierová, Ing. K. Tomány



Evidenčný list

Číslo: U 3 - 2
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Nástenné maľby

Názov pamätihodnosti:

Karikatúry jezuitov

Lokalita, umiestnenie: Podchod meštianskeho domu
Historické názvy lokality: Kanónia, resp.dom kanonikov

Súčasnú umiestnenie, názov lokality: Sídlo Spolku Saleziánov Dona Bosca

Adresa:

Ulica: Námestie baníkov
Rožňava

č. orientačné/popisné: 29
č. parcelné: KN 49

Vlastník: Rímsko-katolícka cirkev

Adresa: Námestie baníkov 20
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: nenadobudnuté, cirkevné vlastníctvo

Účel pamätihodnosti: pevná súčasť architektúry domu

Súčasnú využitie: bez využitia

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005

Autor: Mgr. Edita Kušnierová

Popis pamätihodnosti:

Kresby uhl'om na zadnej stene niky, v ktorej je v súčasnosti osadená elektrická rozvodná skriňa, takže nie sú prístupné. Zobrazujú postavičky jezuitských pátrov, ktorí násilne vykonávali v Rožňave rekatolizáciu v 2. pol. 17. stor. Kresby je nutné sňať z pôvodného miesta spôsobom reštaurátorského transféru a umiestniť ich v mestskej galérii.

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: neznámi rožňavskí protestanti

Termín vzniku: 2. polovica 17. storočia

Cena /hodnota/: neohodnotené

Pramene:

1. Szkalos, E.: A rozsnyói evangélikus egyház története 1525 - 1930, Rozsnyó 1931

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografická dokumentácia
Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčanie:

Motivovať majiteľa k odkrytiu, pamiatkovej obnove a ochrane pamätihodnosti

Evidenčný list

Číslo: U 4 - 1
Zatriedenie: **Výtvarné umenie**
Obrazy

Názov pamätihodnosti: Olejomal'ba - strážna veža

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality:

Súčasnú uloženie, názov lokality: Mestský úrad Rožňava, pracovňa primátora mesta

Adresa

Ulica: Šafárikova

č. orientačné/popisné: 29

č. parcelné

Vlastník: Mesto Rožňava

Adresa: Mestský úrad,
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: Kúpou

Účel pamätihodnosti: Výzdoba interiéru

Súčasnú využitie: Výzdoba interiéru pracovne primátora mesta

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Olejomalba v pozlátenom širšom ráme znázorňuje strážnu vežu z východnej strany námestia v jeho každodennom ruchu. Farebná kompozícia s prvkami insitnej maľby nepatrí k vrcholným dielam autora. Obraz bol v roku 2004 reštaurovaný Alexandrom Koreňom. Signatúra autora v pravom dolnom rohu: Tichy 1956

Rozmery: s rámom 90x70 cm

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: **Kálmán Tichy**, maliar, grafik narodený a pôsobiaci v Rožňave v rokoch 1920 – 1945. Potom žijúci v Budapešti. Jeho rozsiahle dielo je vzácne hlavne v oblasti grafiky, medirytín a akvarelov. Veľká časť jeho diela je v zbierkovom fonde Banického múzea v Rožňave.

Termín vzniku: Podľa datovania na obraze 1956

Cena /hodnota/:

Pramene: ——

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia obrazu

Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčanie:

Preložiť obraz na iné, vyhovujúce miesto.

Evidenčný list

Číslo: U 4 - 2
Zatriedenie: **Výtvarné umenie**
Obrazy

Názov pamätihodnosti: Olejomal'ba – Panoráma Rožňavy

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Reprezentačná sieň Radnice

Adresa

Ulica: Námestie baníkov

č. orientačné/popisné 32

č. parcelné 45/5

Vlastník: Mesto Rožňava

Adresa: Mestský úrad,
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: Delimitáciou z mestského národného výboru v roku 1991

Účel pamätihodnosti: Pôvodným účelom bola výzdoba veľkej sály Radnice

Súčasnú využitie: Výzdoba interiéru Reprezentačnej siene Radnice

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti: Olejomaľba na plätne v dvojitém ráme, z ktorých vonkajší široký s plastickou rastlinnou ornamentikou má farbu žltého kovu. Obraz znázorňuje pohľad na Rožňavu z kopca Kalvária. V popredí polia a záhrady na úpäti Kalvárie, ústredným motívom je historické centrum uprostred so strážnou vežou a vpravo s vežami ďalších dvoch kostolov. Pozadie tvoria dve planiny Slovenského krasu. Olejomaľba s prvkami insitnej maľby nepatrí k dielam vrcholnej tvorby autora.

Signum v pravom dolnom rohu: Tichy, 1958.

Rám obrazu aj plätno sú poškodené.

Rozmery: 220 x 160 cm

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: **Kálmán Tichy**, maliar, grafik narodený a pôsobiaci v Rožňave v rokoch 1920 – 1945. Potom žijúci v Budapešti. Jeho rozsiahle dielo je vzácne hlavne v oblasti grafiky, medirytín a akvarelov. Veľká časť jeho diela je v zbierkovom fonde Banického múzea v Rožňave.

Termín vzniku: Podľa signatúry na obraze 1958

Cena /hodnota/: nezistená

Pramene: —

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Fotografia obrazu
Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčanie:

Urýchlené reštaurovanie obrazu aj rámu



Evidenčný list

Číslo: U 4 - 3
Zatriedenie: **Výtvarné umenie**
Obrazy

Názov pamätihodnosti: Hrad Krásna Hôrka - olejomal'ba

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality:

Súčasnú uloženie, názov lokality: Mestský úrad Rožňava,
kancelária primátora mesta

Adresa Mestský úrad Rožňava

Ulica: Šafárikova

č. orientačné/popisné 29

č. parcelné

Vlastník: Mesto Rožňava

Adresa: Mestský úrad

Šafárikova 29

048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: delimitáciou z Mestského národného výboru v roku 1991
pôvodne kúpou v roku 1979

Účel pamätihodnosti: Výzdoba interiéru

Súčasnú využitie: Výzdoba kancelárskych priestorov primátora mesta

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Olejomalba v ráme zobrazuje hrad Krásnu Hôrku podľa datovania na obraze v 50. rokoch 20. storočia. Hrad s hradným kopcom a dedinou v podhradí s Pačanským potokom v popredí je znázornený z juhovýchodnej strany.

Rozmery: s rámom 140x98 cm

Plátno 110x90 cm

Pôvodné inventárne číslo 1-1569

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: **Kálmán Tichy**, maliar, grafik narodený a pôsobiaci v Rožňave v rokoch 1920 – 1945. Potom žijúci v Budapešti. Jeho rozsiahle dielo je vzácne hlavne v oblasti grafiky, medirytín a akvarelov. Veľká časť jeho diela je v zbierkovom fonde Baníckeho múzea v Rožňave.

Termín vzniku: Podľa signatúry na obraze 1957

Cena /hodnota/: Nadobúdacia cena 2995.- Sk

Pramene: ———

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

1. Fotografia obrazu

Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčanie:

Previesť reštaurovanie rámu aj plátna obrazu

Evidenčný list

Číslo: U 4 - 4
Zatriedenie: **Výtvarné umenie**
Obrazy

Názov pamätihodnosti: Olejomal'ba – hrad Krásna Hôrka

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov, Radnica

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 32

č. parcelné: 45/5

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: delimitáciou od Mestského národného výboru v roku 1991

Účel pamätihodnosti: Výzdoba interiéru

Súčasnú využitie: Výzdoba interiéru reprezentačnej siene Radnice

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Olejomalba znázorňuje hrad Krásnou Hôrku z južného úpätia hradného kopca. V popredí realistického obrazu dievčina sediaca chrbtom a pasúce sa stádo oviec. Nad touto skupinou škrapové pole na hradnom kopci. Signum v pravom dolnom rohu plátna: Bronnay 1956
Široký rám vo farbe bronzu s reliéfnou rastlinnou ornamentikou uprostred a rohoch rámovej plochy.
Rozmery: s rámom 130x100 cm

Pôvodné inventárne číslo: 2 - 109

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: podľa signatúry Bronnay /nevidovaný maliar/

Termín vzniku: 1956

Cena /hodnota/: Obstarávacia cena 1 000.-

Pramene: _____

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia obrazu

Foto: Ing. Karol Tomány



Odporúčanie:

Spolu s ostatnými obrazmi umiestnenými v Reprezentačnej sieni Radnice je nutné urýchlené ošetrovanie a konzervácia obrazu a reštaurovanie rámu.

Evidenčný list

Číslo: U 4 - 5
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Obrazy

Názov pamätihodnosti: Olejomal'ba – zátišie s chryzantémami

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov, Radnica

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 32

č. parcelné: 45/5

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: delimitáciou od Mestského národného výboru v roku 1991
Pôvodne kúpou od nezisteného subjektu

Účel pamätihodnosti: Výzdoba interiéru

Súčasnú využitie: Výzdoba interiéru reprezentačnej siene Radnice

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005
Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Olejomalba znázorňuje kyticu chryzantém v bielych, ružových a žltých odtieňoch vo veľkej váze guľovitého tvaru s dvoma zlatými pásikmi na korpuse, stojacej na stole prikrytom zriadeným bielym obrusom so zlatými strapcami na krajoch..

Signum v pravom dolnom rohu plátna: Bronnay 1956

Široký rám vo farbe žltého kovu, v strede a rohoch rámovej plochy reliéfna ornamentika.

Rozmery: s rámom 110 x 87 cm

Pôvodné inventárne číslo: 2 - 15

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: podľa signatúry Bronnay /nevidovaný maliar/

Termín vzniku: 1956

Cena /hodnota/: Obstarávacia cena 400.-

Pramene: ———-

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia obrazu

Foto: Ing. Karol Tomány



Odporúčanie:

Spolu s ostatnými obrazmi umiestnenými v Reprezentačnej sieni Radnice je nutné urýchlené ošetrovanie a konzervácia obrazu a reštaurovanie rámu.

Evidenčný list

Číslo: U 4 - 6
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Obrazy

Názov pamätihodnosti: Olejomalba – skupina dievčat

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov, Radnica

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 32

č. parcelné: 45/5

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: delimitáciou od Mestského národného výboru v roku 1991

Účel pamätihodnosti: Výzdoba interiéru

Súčasnú využitie: Výzdoba interiéru reprezentačnej siene Radnice

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Olejomalba znázorňuje skupinu dievčat sediacich na skalách uprostred lúčky. Dievčatá aj chlapec stojaci vpravo s prútom v ruke odetí v krojoch. Pozadie postáv tvorí zmiešaný les. Signum v pravom dolnom rohu plátna: Müller, bez datovania.

Širší rám vo farbe bieleho kovu bez ornamentiky.

Rozmery: 89 x 76 cm

Pôvodné inventárne číslo: 2 - 110

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: podľa signatúry Müller /nevidovaný maliar/

Termín vzniku: 1. polovica 20. storočia

Cena /hodnota/: Obstarávacia cena 1 000.-

Pramene: ———-

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia obrazu

Foto: Ing. Karol Tomány



Odporúčanie:

Spolu s ostatnými obrazmi umiestnenými v Reprezentačnej sieni Radnice je nutné urýchlené ošetrovanie a konzervácia obrazu a reštaurovanie rámu.

Evidenčný list

Číslo: U 4 - 7
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Obrazy

Názov pamätihodnosti: Olejomaľba – zátišie s pivóniami

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov, Radnica

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 32

č. parcelné: 45/5

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: delimitáciou od Mestského národného výboru v roku 1991

Účel pamätihodnosti: Výzdoba interiéru

Súčasnú využitie: Výzdoba interiéru reprezentačnej pracovne primátora mesta

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Olejomalba znázorňuje kyticu červených a ružových pivónií v sklenenej váze stojacej na zriadenom vzorovanom obruse. Vpravo pri váze položená zavretá kniha so svetlomodrým obalom.. Signum v pravom dolnom rohu plátna: Bronnay 1956

Široký rám vo farbe bronzu s reliéfnou rastlinnou ornamentikou uprostred a rohoch rámovej plochy.

Rozmery: s rámom 120x100 cm

Pôvodné inventárne číslo: 2 - 107

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: podľa signatúry Bronnay /nevidovaný maliar/

Termín vzniku: 1956

Cena /hodnota/: Obstarávacia cena 2 500.-

Pramene: ———-

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia obrazu

Foto: Ing. Karol Tomány



Odporúčanie:

Spolu s ostatnými obrazmi umiestnenými v Reprezentačnej sieni Radnice je nutné urýchlené ošetrovanie a konzervácia obrazu a reštaurovanie rámu.

Evidenčný list

Číslo: U 4 - 8
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Obrazy

Názov pamätihodnosti:

Olejomal'ba – Jasná ulica

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov, Radnica

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 32

č. parcelné: 45/5

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: Delimitáciou od Mestského národného výboru v roku 1991
Pôvodne kúpou v roku 1971

Účel pamätihodnosti: Výzdoba interiéru

Súčasnú využitie: Výzdoba interiéru reprezentačnej pracovne primátora mesta

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005
Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Olejomal'ba znázorňuje časť Jasnej ulice v Rožňave. V pozadí dom s verandou a drevený plot z malou brámkou. V popredí ženská postava s košom bieleho prádla v rukách kráča k potoku. Signum v pravom dolnom rohu plátna: Tichy 1959

Široký rám pozostávajúci z troch rôzne zdobených častí: vnútorná časť vo farbe dreva, stredná s bohatou reliéfnou rastlinnou ornamentikou a vonkajší okraj rámu čierny.

Rozmery: s rámom 60 x 45 cm

Pôvodné inventárne číslo: 2 - 16

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: **Kálmán Tichy**, maliar, grafik narodený a pôsobiaci v Rožňave v rokoch 1920 – 1945. Potom žijúci v Budapešti. Jeho rozsiahle dielo je vzácné hlavne v oblasti grafiky, medirytín a akvarelov. Veľká časť jeho diela je v zbierkovom fonde Baníckeho múzea v Rožňave.

Termín vzniku: 1959

Cena /hodnota/: Obstarávacía cena 1 100.-

Pramene: ———

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia obrazu

Foto: Ing. Karol Tomány



Odporúčanie:

Spolu s ostatnými obrazmi umiestnenými v Reprezentačnej sieni Radnice je nutné urýchlené ošetrovanie a konzervácia obrazu a reštaurovanie rámu.

Evidenčný list

Číslo: U 4 - 9
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Obrazy

Názov pamätihodnosti: Olejomal'ba – zimná Rožňava

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov, Radnica

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 32

č. parcelné: 45/5

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: delimitáciou od Mestského národného výboru v roku 1991
Pôvodne nadobudnutie kúpou v roku 1971

Účel pamätihodnosti: Výzdoba interiéru

Súčasnú využitie: Výzdoba interiéru reprezentačnej pracovne primátora mesta

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005
Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Olejomalba znázorňuje uličku pri katedrálnej kostole s pohľadom na Betliarsku ulicu a severnú časť námestia s kostolom s. Anny. Zimnú atmosféru dotvára čerstvo napadaný sneh na holých haluziach a dlažbe uličky. Signum v pravom dolnom rohu plátna: Tichy 1959.

Široký rám pozostávajúci z troch rôzne zdobených častí: vnútorná časť vo farbe dreva, stredná s bohatou reliéfnou rastlinnou ornamentikou a vonkajší okraj rámu čierny.

Rozmery: s rámom 60 x 45 cm

Pôvodné inventárne číslo: 2 - 14

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: **Kálmán Tichy**, maliar, grafik narodený a pôsobiaci v Rožňave v rokoch 1920 – 1945. Potom žijúci v Budapešti. Jeho rozsiahle dielo je vzácne hlavne v oblasti grafiky, medirytín a akvarelov. Veľká časť jeho diela je v zbierkovom fonde Banického múzea v Rožňave.

Termín vzniku: 1959

Cena /hodnota/: Obstarávacia cena 1 100.-

Pramene: ———

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia obrazu

Foto: Ing. Karol Tomány



Odporúčanie:

Spolu s ostatnými obrazmi umiestnenými v Reprezentačnej sieni Radnice je nutné urýchlené ošetrovanie a konzervácia obrazu a reštaurovanie rámu.

Evidenčný list

Číslo: U 5 - 1
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Malé plastiky

interiérov

Názov pamätihodnosti:

Drevená plastika

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Mestskú úrad

Súčasnú uloženie, názov lokality: Mestský úrad Rožňava

Adresa:

Ulica: Šafárikova
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 2449

č. parcelné:

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: kúpou od autora

Účel pamätihodnosti: Výzdoba interiéru

Súčasnú využitie: Výzdoba interiéru pracovne primátora mesta

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Drevená plastika „Zuzana“ znázorňuje hlavu dievčaťa s polodlhými, bujnými, rovnými vlasmi a s ofinou na čele. Zhotovená je z lipového dreva morená na farbu tmavého orecha s povrchovou úpravou so včelieho vosku.

Rozmery: 30 x 30 x 30 cm.

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: Ing. Ladislav Herényi, neregistrovaný výtvarník. Bol pracovníkom Baníckeho múzea v Rožňave a drevorezbe sa začal venovať na sklonku svojho života.

Termín vzniku: 1999

Cena /hodnota/: 2800.- Sk

Pramene: _____

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia plastiky

Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčanie: _____

Evidenčný list

Číslo: U 5 - 2
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Malé plastiky

Názov pamätihodnosti:

Drevená plastika

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Mestský úrad

Súčasnú uloženie, názov lokality: Mestský úrad Rožňava

Adresa

Ulica: Šafárikova
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 29

č. parcelné:

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: kúpou od autora

Účel pamätihodnosti: Výzdoba interiéru

Súčasnú využitie: Výzdoba interiéru pracovne primátora mesta

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005
Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Drevená plastika „Permoník“ znázorňuje štylizovanú bájnu postavu z baníckych povestí. Zo základne v tvare zriadeného odevu vystupuje tvár s ostro rezanými črtami s vysokou prikrývkou hlavy – štylizovanou stredovekou baníckou čiapkou.

Rozmery: 12 x 12 x 50 cm

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: Ing. Ladislav Herényi, neregistrovaný výtvarník. Bol pracovníkom Baníckeho múzea v Rožňave a drevorezbe sa začal venovať na sklonku svojho života.

Termín vzniku: 1999

Cena /hodnota/: 3 500.- Sk

Pramene: _____

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia plastiky

Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčanie: _____

Evidenčný list

Číslo: U 5 - 3
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Malé plastiky

Názov pamätihodnosti: Sklenená plastika – Menhir II.

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov, Radnica

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 32

č. parcelné:

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: darom od autora plastiky

Účel pamätihodnosti: Výzdoba interiéru

Súčasnú využitie: Plastika je súčasťou stálej expozície Siení Rožňava v umení

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005

Autor: Eva Tományová

Popis pamätihodnosti:

Sklenená plastika v tvare nepravidelného číreho kryštálu stojaca so širšou základňou na šedom mramorovom podstavci o rozmeroch 12 x 12 cm, ku ktorému je priletovaná kovom žltej farby. Plastika je darom Jozefa Tomečku pre stálu expozíciu Siene Rožňava v umení. Rozmery: 12 x 12 x 23 cm

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: akad. Sochár Jozef Tomečko, rožňavský rodák, ktorý žije a tvorí v Bratislave. Venuje sa malej plastike zo skla.

Termín vzniku: 1997

Cena /hodnota/: dar od autora

Pramene: ———-

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia plastiky

Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčanie: ———-

Evidenčný list

Číslo: **U 8 - 1**
Zatriedenie: **Výtvarné umenie**
Zariadenie interiérov

Názov pamätihodnosti:

Skriňové hodiny

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov, Radnica

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 32

č. parcelné: 45/5

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: delimitáciou od Mestského národného výboru v roku 1991
pôvodne kúpou od nezisteného subjektu

Účel pamätihodnosti: Zariadenie interiéru

Súčasnú využitie: Zariadenie interiéru reprezentačnej pracovne primátora mesta

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005
Autor: Mgr. Edita Kušnierová

Popis pamätihodnosti:

Skriňové bicie hodiny pondusové s dvomi závažiami v skrinke s mahagónovou úpravou s čelnými dvierkami a výraznou vrchnou rímsou zdobené rezbou reliéfom s rastlinnými motívmi.

Rozmery: 70 x 200 x 35 cm

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: nezistený

Termín vzniku: okolo roku 1920

Cena /hodnota/: nezistená

Pramene: ———-

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia hodín

Foto: Ing. Karol Tomány



Odporúčanie:

Odborne ošetriť, prípadne reštaurovať celé zariadenie miestnosti. V zimných mesiacoch zabezpečiť zvýšenie relatívnej vlhkosti vzduchu.

Evidenčný list

Číslo: U 8 - 2
Zatriedenie: **Výtvarné umenie**
Zariadenie interiéru

Názov pamätihodnosti:

Presklenná vitrína

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov, Radnica

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 32

č. parcelné: 45/5

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: delimitáciou od Mestského národného výboru v roku 1991
pôvodne kúpou od nezisteného subjektu

Účel pamätihodnosti: Zariadenie interiéru

Súčasnú využitie: Zariadenie interiéru reprezentačnej pracovne primátora mesta

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005
Autor: Mgr. Edita Kušnierová

Popis pamätihodnosti:

Presklenná vitrína s dvojdvierovou základňou stojaca na 4 rokokových nôžkach. Sklenené horná časť je členená na 3 časti, najširšiu strednú časť tvoria dvierka v hornej časti tvarované do zalamovaného štítu s volútkami a štítkov zdobených rastlinným ornamentom a mriežkou. Bočné strany sú zaoblené. Povrchová úprava: mahagón a čerešňové drevo.

Rozmery: 120 x 220 x 60 cm

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: nezistený

Termín vzniku: okolo roku 1920

Cena /hodnota/: nezistená

Pramene: _____

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia skrinky

Foto: Ing. Karol Tomány



Odporúčanie:

Odborne ošetriť, prípadne reštaurovať celé zariadenie miestnosti. V zimných mesiacoch zabezpečiť zvýšenie relatívnej vlhkosti vzduchu.

Evidenčný list

Číslo: U 8 - 3
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Zariadenie interiéru

Názov pamätihodnosti: Trojdielna presklenná vitrína

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov, Radnica

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 32

č. parcelné: 45/5

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: delimitáciou od Mestského národného výboru v roku 1991
pôvodne kúpou od nezisteného subjektu

Účel pamätihodnosti: Zariadenie interiéru

Súčasnú využitie: Zariadenie interiéru reprezentačnej pracovne primátora mesta

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005
Autor: Mgr. Edita Kušnierová

Popis pamätihodnosti:

Trojdielna presklenná vitrína na masívnom vydutom sokli s dvomi postrannými zásuvkami stojaca na 8 nízkych nôžkach v tvare zvieracích láb. Všetky tri časti vitríny majú samostatné dvierka. Stredné sú vyčlenené dvomi tordovanými stĺpkami ukončenými akantovými hlavicami s volútkami. Vrchná časť vitríny je ukončená zalamovanou profilovanou rímsovou v strede so zaoblením a malým tympanómom s reliéfom oválnej kartuše v akantovom a volútovom orámovaní.

Rozmery: 180 x 220 x 60 cm

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: nezistený

Termín vzniku: okolo roku 1920

Cena /hodnota/: nezistená

Pramene: ———-

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia skrine

Foto: Ing. Karol Tomány



Odporúčanie:

Odborne ošetriť, prípadne reštaurovať celé zariadenie miestnosti. V zimných mesiacoch zabezpečiť zvýšenie relatívnej vlhkosti vzduchu.

Evidenčný list

Číslo: **U 8 - 4**
Zatriedenie: **Výtvarné umenie**
Zariadenie interiéru

Názov pamätihodnosti:

Trojdielna komoda

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov, Radnica

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 32

č. parcelné: 45/5

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: delimitáciou od Mestského národného výboru v roku 1991
pôvodne kúpou od nezisteného subjektu

Účel pamätihodnosti: Zariadenie interiéru

Súčasnú využitie: Zariadenie interiéru reprezentačnej pracovne primátora mesta

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005
Autor: Mgr. Edita Kušnierová

Popis pamätihodnosti:

Trojdielna komoda stojaca na 4 rokokových nôžkach. Komoda je členená na postranné dvierka a strednú zásuvkovú časť s čelnou stranou prehýbanou na spôsob rokokového nábytku. Nárožia a okraje zásuvkovej časti sú zdobené reliéfnou rezbou s motívmi akantu, viniča, mriežky, volút, perlovca a tulipánu. Zásuvkové madlá sú riešené na spôsob reliéfnej trojuholníkovej kartuše lemovanej volútkami v ploche zdobenej mriežkou. Nástavec komody v tvare nízkeho trojuholníka má rôznorodo vykrajované okraje lemované reliéfnymi volútami. V strede doplnené zdvihnutými štítkami s mriežkovitou kartušou a bohatou rastlinnou reliéfnou ornamentikou.

Rozmery: 240 x 160 x 70 cm

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: nezistený

Termín vzniku: okolo roku 1920

Cena /hodnota/: nezistená

Pramene: ———

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia komody

Foto: Ing. Karol Tomány



Odporúčanie:

Odborne ošetriť, prípadne reštaurovať celé zariadenie miestnosti. V zimných mesiacoch zabezpečiť zvýšenie relatívnej vlhkosti vzduchu.

Evidenčný list

Číslo: U 8 - 5
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Zariadenie interiéru

Názov pamätihodnosti:

Písací stôl

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov, Radnica

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 32

č. parcelné: 45/5

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: Delimitáciou od Mestského národného výboru v roku 1991
pôvodne kúpou od nezisteného subjektu

Účel pamätihodnosti: Zariadenie interiéru

Súčasnú využitie: Zariadenie interiéru reprezentačnej pracovne primátora mesta

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005
Autor: Mgr. Edita Kušnierová

Popis pamätihodnosti:

Písací stôl trojdielny s postrannými skrinkami a strednou zásuvkou stojaci na 8 nízkych nôžkach štylizovaných do tvaru zvieracích láb. Čelná strana je medzi skrinkami doplnená odzdobnou lištou vykrojenou do oblúka vo vrchole zdobenou reliéfnou srdcovitou kartušou vo volútovom a akantovom orámovaní, na čelách oboch skriniek reliéfny ornament okolo srdcovitej kartuše.

Rozmery: 160 x 80 x 70 cm

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: nezistený

Termín vzniku: okolo roku 1920

Cena /hodnota/: nezistená

Pramene: _____

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia písacieho stola

Foto: Ing. Karol Tomány



Odporúčanie:

Odborne ošetriť, prípadne reštaurovať celé zariadenie miestnosti. V zimných mesiacoch zabezpečiť zvýšenie relatívnej vlhkosti vzduchu.

Evidenčný list

Číslo: U 8 - 6
Zatriedenie: Výtvarné umenie
Zariadenie interiéru

Názov pamätihodnosti:

Oválny stôl a stoličky

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov, Radnica

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 32

č. parcelné: 45/5

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: delimitáciou od Mestského národného výboru v roku 1991
pôvodne kúpou od nezisteného subjektu

Účel pamätihodnosti: Zariadenie interiéru

Súčasnú využitie: Zariadenie interiéru reprezentačnej pracovne primátora mesta

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005
Autor: Mgr. Edita Kušnierová

Popis pamätihodnosti:

Oválny rozkladací stôl stojaci na 4 masívnych nohách v tvare štylizovaných zvieracích láb.

Roztiahnutý o rozmeroch: 220 x 80 x 120 cm.

6 čalúnených stoličiek na 2 predných rokokových a 2 zadných jednoduchých nôžkach s operadlom lýrovitého tvaru so strednou širokou a plochou lištou balustrovitého tvaru v hornej časti z dvoch strán zdobenou nízkym reliéfnym akantom.

Rozmery stoličiek: 110 x 50 x 50 cm

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: neznámy

Termín vzniku: okolo roku 1920

Cena /hodnota/: nezistená

Pramene: ———-

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia stola a stoličiek

Foto: Ing. Karol Tomány



Odporúčanie:

Odborne ošetriť, prípadne reštaurovať celé zariadenie miestnosti. V zimných mesiacoch zabezpečiť zvýšenie relatívnej vlhkosti vzduchu.

Evidenčný list

Číslo: U 8 - 7
Zatriedenie: **Výtvarné umenie**
Zariadenie interiéru

Názov pamätihodnosti:

Trojdielna skriňa

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov, Radnica

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 32

č. parcelné: 45/5

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: delimitáciou od Mestského národného výboru v roku 1991
pôvodne kúpou od nezisteného subjektu

Účel pamätihodnosti: Zariadenie interiéru

Súčasnú využitie: Zariadenie interiéru reprezentačnej pracovne primátora mesta

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005
Autor: Mgr. Edita Kušnierová

Popis pamätihodnosti:

Trojdielna skriňa v slohu biedermeier z 2. polovice 19. storočia s povrchovou úpravou svetlý orech. Masívna spodná časť s diagonálnymi masívnymi 4 nôžkami nemá zásuvky. Stredné dvierka sú presklenné do gotizujúceho rámu so zalomeným odsadeným oblúkom. Dve postranné dvierka sú plné s výraznou kresbou dreva.

Rozmery: 180 x 180 x 50 cm.

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: neznámy

Termín vzniku: 2. polovica 19. storočia

Cena /hodnota/: nezistená

Pramene: ———

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia skrine

Foto: Ing. Karol Tomány



Odporúčanie:

Odborne ošetriť, prípadne reštaurovať celé zariadenie miestnosti. V zimných mesiacoch zabezpečiť zvýšenie relatívnej vlhkosti vzduchu.

Evidenčný list

Číslo: **U 8 - 8**
Zatriedenie: **Výtvarné umenie**
Zariadenie interiéru

Názov pamätihodnosti:

Dvojdielna komoda

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov, Radnica

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 32

č. parcelné: 45/5

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: delimitáciou od Mestského národného výboru v roku 1991
pôvodne kúpou od nezisteného subjektu

Účel pamätihodnosti: Zariadenie interiéru

Súčasnú využitie: Zariadenie interiéru Reprezentačnej siene Radnice

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005
Autor: Mgr. Edita Kušnierová

Popis pamätihodnosti:

Dvojdielna komoda stojaca na 4 rokokových nôžkach. Komoda je členená na postranné dvierka s čelnou stranou prehýbanou na spôsob rokokového nábytku. Náročia a stredná lišta dvierok sú zdobené reliéfnou rezbou s motívmi akantu, viniča, mriežky, volút, perlovca a tulipánu. Zásuvkové madlá sú riešené na spôsob reliéfnej trojuholníkovej kartuše lemovanej volútkami v ploche zdobenej mriežkou. Nástavec komody v tvare nízkeho obdĺžnika má rôznorodo vykrajované okraje lemované reliéfnymi volútami. V strede doplnené zdvihnutými štítkami s mriežkovitou kartušou a bohatou rastlinnou reliéfnou ornamentikou.

Rozmery: 120 x 110 x 60 cm

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: neznámy

Termín vzniku: okolo roku 1920

Cena /hodnota/: nezistená

Pramene: _____

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia komody

Foto: Ing. Karol Tomány

Odporúčanie:

Odborne ošetriť, prípadne reštaurovať. V zimných mesiacoch zabezpečiť zvýšenie relatívnej vlhkosti vzduchu.

Evidenčný list

Číslo: **U 8 - 9**
Zatriedenie: **Výtvarné umenie**
Zariadenie interiéru

Názov pamätihodnosti:

Okrúhly stolík

Lokalita, uloženie:

Historické názvy lokality: Námestie baníkov, Radnica

Súčasnú uloženie, názov lokality: Námestie baníkov, Radnica

Adresa

Ulica: Námestie baníkov
048 01 Rožňava

č. orientačné/popisné: 32

č. parcelné: 45/5

Vlastník:

Adresa: Mesto Rožňava
Šafárikova 29
048 01 Rožňava

Spôsob nadobudnutia: delimitáciou od Mestského národného výboru v roku 1991
pôvodne kúpou od nezisteného subjektu

Účel pamätihodnosti: Zariadenie interiéru

Súčasnú využitie: Zariadenie interiéru reprezentačnej pracovne primátora mesta

Evidenčný list založený:

Dátum: 30. decembra 2005
Autor: Mgr. Edita Kušnierová

Popis pamätihodnosti:

Okrúhly stolík stojí na 4 rokokových nôžkach v hronej časti zdobených reliéfnou rezbou so štylizovaným akantovým listom.

Rozmery: priemer 80 cm, výška 80 cm.

Autor /výrobca, zhotoviteľ/: neznámy

Termín vzniku: okolo roku 1920

Cena /hodnota/: nezistená

Pramene: ———

Dokumentácia k zisteným skutočnostiam:

Fotografia stolíka

Foto: Ing. Karol Tomány



Odporúčanie:

Odborne ošetriť, prípadne reštaurovať celé zariadenie miestnosti. V zimných mesiacoch zabezpečiť zvýšenie relatívnej vlhkosti vzduchu.